



读书的历程

文 / 莫明竹

随着年岁的增长,开始喜欢怀旧,喜欢去追寻那些美好的回忆,怀念那些美好的时光,尤其喜欢回味那些静静读书的日子。

自幼好读书,尤其是那些由于时间久远已经记不得书名的闲书,曾经给我带来无穷无尽的快乐和对美好生活的向往。那时候,逮着时间就捧起书本,所有的零花钱、所有的课余时间,都花在课外书上面了,甚至有时候晚修、自习课也都沉迷其中。所以,学习成绩相当一般。尤其是需要花大把时间温习的数理化 and 英语,基本上都是一塌糊涂,而那些只需凭着潜移默化就可以精通的语文、历史、地理和政治,成绩绝对出类拔萃。因此,尽管严重偏科,但总成绩在班里始终名列前茅,最后被保送到海南师范大学。

在那个年代,书还是紧俏品,好书一上柜便一抢而光,幸亏还有图书馆、阅览室可以大饱眼福。从小学四年级开始,就成为那里的常客,因为借书有数量和时间限制,一次只能借一本,一次只能限两个星期,所以每找到一本好书,总是抓紧时间一口气读完,然后迫不及待地再去借。

一开始,只是图新鲜、看热闹,不求甚解,后来慢慢学会品味其中的精彩,学会在书海中做选择,挑选自己喜欢的或者适合自己的来研读。学会做摘抄,每读一本好书,

都要把书中的好词、佳句抄下来,那些年下来,已经累积了厚厚的十几本摘抄本。而且,读的书多了,经历的事多了,沉淀也多了,自然会有自己的感悟,于是,忍不住要拿起手中的笔,写一些自己的所见所感,写读书体会和日记习惯一直保持到现在。

上学时最不让父母担心的功课就是语文,特别是写作文,无论什么体裁,抬起笔洋洋洒洒一口气写完,由于受 800 字的篇幅限制,每次写到结尾总是意犹未尽。作文经常被语文老师选中做范文,偶尔也会在报刊上发表个豆腐块,虽然稿费极其有限,但可以自我陶醉一番,那种感觉就别提有多么欣喜若狂了。

读的书多而杂,以小说最多。小学三、四年级连蒙带猜地读完了《西游记》、《三国演义》和《水浒传》,外加全套《十万个为什么》。初中开始迷上武侠小说,几乎读完了梁羽生、金庸的全部作品,还有《鲁宾逊漂流记》《飘》《巴黎圣母院》《钢铁是怎样炼成的》等大量外国文学名著。

高中开始喜欢鲁迅,深深被他的散文和小说所打动,他的文章细节丰富,结构简洁,文笔直白,环境渲染适度,人物塑造精准,用语简练而富于变化,在朴素精练的真实描写中,把泪水同微笑巧妙地融合在一起,寓庄于谐,亦庄亦谐,笑声里隐含着深沉的忧郁和哀伤。他的

冷笑话更是趣味十足,印象最深的是《藤野先生》里的那段“我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了”,每次读到这里都忍不住捧腹大笑。

后来迷上了三毛,千方百计找齐了她的《撒哈拉的故事》《雨季不再来》等作品,她的文章朴实无华,却表现了最真实的生活,字里行间里透出她对生活的热爱和细致的观察。喜欢她自然率真、恬淡从容的气质,喜欢她执著的个性和诙谐横生的文风,重要的是,从此开始向往远方的千山万水,向往自由不羁的生活。

大学读的是汉语言文学专业,读书变成了专业,但这时业已经无法满足于小说、散文或诗歌等文学作品,开始喜欢哲学,一度迷失在苏格拉底、黑格尔、弗洛伊德、尼采、萨特、孔子、王阳明等古今中外哲学家之间,最后痴迷上庄子的《逍遥游》和《齐物论》,还有王阳明的《心学》。两者似乎有些不搭配,但我的三观就这么奇怪地混搭着形成了,待人处世方面受的是庄子思想的影响:向往独立的人格,追求逍遥无待的精神自由,凡事崇尚顺其自然、无为而治。经书只是启发人的认知,

参加工作后,生活变

了,环境变了,唯一不变的是爱读书的心。因为工作的关系,更多的是研读法律专业书籍及其他业务书,同时还喜欢读一些文学作品,偶尔上书店,流连忘返的还是小说、散文等。尽管现在已经无法享受无拘无束、静静读书的校园生活,但依然把读书当成一种生活方式,更是一种享受。闲暇时光,最喜欢的休闲方式是沏一杯好茶,在茶中品味人生,捧上一本好书,在书中寻找慰藉。偶尔,夜深人静,读到精彩处,或者忽然在书中找到某种共鸣,忍不住要拍案叫好。

读书,不仅让人大开眼界、拓宽视野,领略不一样的风土人情,而且书可以成为人生旅途的向导,阅读各种文学名著的过程中,慢慢懂得了许多做人的道理,尤其是心烦意乱的时候,或是孤独寂寞的时候,或是彷徨无助的时候……书永远是那个最忠实、最贴心的朋友,在无尽的黑夜里照亮前方的路。

如今是网络时代,一部手机走天下,平时难免也喜欢刷朋友圈、看公众号,但总是觉得不如看一本好书的沉淀更多,回味也更为长久。所谓“读不尽的世间书,走不尽的天下路”。世间的书读不完,天下的路走不尽,漫漫前路,有书相伴就不会寂寞,生活在阅读中慢慢变得充实、精彩和幸福。

以后你一个人在城里,冷热饥饿只有自己照顾自己了。穿着这鞋,可别忘了姐。好好读书,我们不和别人讲吃讲穿,要比就比志气。”说完,姐姐背过身子,撩起袖子揩泪。

如今,我们三弟兄都有了幸福的家,姐姐也成了标准的农夫,也再没留过长长的辫子,但我老是想起微风吹送的清晨,姐姐坐在石板上编辫子的情景,想起她头一甩,那像两只红蜻蜓的辫子飞到了背后的一瞬,想起她剪掉辫子后和我执手相对时那充满亲情的面容。

爷爷的旱烟袋

文 / 黄廷付

爷爷有一根旱烟袋。烟袋嘴是翠绿色的玉石做的;烟袋锅是金黄色铜质的;烟袋杆是一节细竹子做的,竹子已经磨得光滑油亮,有些发黑;就连烟叶袋都是奶奶亲手绣的,袋上还绣了一对鸳鸯。

爷爷说:“你奶奶没过门的时候,知道我抽旱烟也不高兴,后来看我戒烟实在难受,才勉强同意的。她绣那个烟叶袋的目的就是让我每次抽烟的时候都会想起她,那样我就能少抽几口。”

爷爷奶奶都不识字,还能有这样浪漫的故事?我们听完有点不可置信地哈哈大笑起来。

爷爷也不理会我们,自顾从长衫的腰间掏出旱烟袋,摸出少许烟叶,塞进烟袋锅里,又从口袋里摸出一盒火柴,呲拉一声,一个小火炬诞生了。爷爷将火苗慢慢凑近烟袋锅,然后嘴里噙着烟袋嘴,使劲吸几口,就把火柴头上的火苗吸进了烟袋锅,烟袋锅里发出“滋滋”的声响,爷爷从鼻孔里喷出两股烟,接着他长长地舒了口气,好像很享受一样。不大一会儿,烟袋锅里的火就熄灭了,爷爷轻轻地在他鞋后跟上磕了磕烟袋锅,把旱烟袋又插进腰间,起身出去了。

爷爷平时把他的旱烟袋当作宝贝一样的,很少离身。有一次,我趁爷爷进屋拿收音机的时候,赶紧把他放在凳子上还冒着烟的旱烟袋拿过来,用手擦了擦烟袋嘴,就塞进嘴里,猛吸了几口。谁知当时就把我呛得咳嗽不停,眼泪都咳出来了。正在这时,爷爷出来了。他赶紧从地上捡起他的宝贝,看了看没有损坏,才冲着抹眼泪的我说:“这旱烟袋你不能抽啊,你还小,你看到这玉石嘴里的一圈黑色没有?这可是剧毒。”我一听,吓得又急忙往地上连吐了几下口水。

“你怕蛇吗?”爷爷问我。

“怕啊。”

“但蛇就怕我,我只要用玉石嘴里的烟油往蛇嘴里一抹,它就分分钟毙命。”那次以后,我再也不敢摸爷爷的旱烟袋了。

爷爷是在八十九岁那年去世的。临终前他一直用手指着旱烟袋,奶奶以为他还想吸两口,就赶紧让我二叔给他点火,没想到他还是指着旱烟袋,后来奶奶才明白了。

奶奶赶紧把旱烟袋递到爷爷手里,然后又紧握住爷爷的双手,爷爷这才闭上了眼睛。奶奶看到爷爷手里握着的是她绣的那对鸳鸯,再也忍不住放声大哭。

姐姐的辫子

文 / 马广生

我 4 岁时父亲去世, 6 岁记事。那时候姐姐 19 岁,有一对长齐腰际、乌黑发亮的辫子。

门前有块大石板,每天早晨姐姐都坐在石板上自豪惬意地整理好长发,然后把头一甩,辫子就像两只红蜻蜓,轻快地飞到了背后。那时姐姐已经有了婆家,姐姐和那小伙子感情很好,他曾悄悄送给姐姐两条红绸带,姐姐则剪下一缕头发,用绸带扎着送给他作定情物。我常摇着姐姐的手问:“姐夫啥时来娶你呀?”每当这时,一片红晕飞过她的脸,像天上的红云彩,美丽又动人。

忽然有一天,母亲跑到邻村去喊木匠,滚到山脚下摔死了。待嫁的姐姐一下子成了三个兄弟唯一的主心骨。从此,姐姐既当爹又当妈,白天到队里挣工分,傍晚在自留地里种菜。一天到晚没有空闲,来不及梳辫子,头发乱蓬蓬的。婆家不愿再把婚事拖下去,托媒人来退亲。那晚姐姐一剪刀剪了辫子,长长的辫子软软地落在地上。我们呆呆地看着她哭起来,姐姐一把搂住我们说:“别哭,姐哪儿也不去,谁也不嫁。姐一辈子养你们,供你们。”

冬天,祥和的乡下到处弥漫着喜庆色彩,每当

迎亲的唢呐声欢快悠扬地响起来时,人们争先恐后地跑出屋看穿红衣红鞋的新娘,只有姐姐坐在窗前,一言不发。

姐姐硬是把二哥、三哥供到初中毕业,又硬是帮他们把媳妇娶进了门。当我考上了中专,姐姐已经 28 岁了。那年刚刚娶了三嫂,家里一贫如洗,连告贷也无门了。报到前几天,姐姐只好挑了几担粮食到粮站卖了,好歹凑齐了学费。

离家那天,下着雨,我和姐来到乡场上。在一家屋檐下,姐把两双布鞋往我的铺盖卷里塞,边塞边说:“弟,拿着,过冬

YOUR LOGISTICS PARTNER TO CHINA...AND BEYOND
中国南方航空货运 您的物流合作伙伴

ENCOUNTER
THE CITY'S GREATNESS

遇见城市雄心

千亿国企领袖集团 暨江开勇力作

城市展厅华美绽放

蓉江府

8888666