



笔墨中修心 书画中示心

东莞青年艺术家刘昊的艺术人生



在心。

博采广学最终是为了“做自己”

刘昊从最初的练笔入艺到后来的以笔墨炼心, 与他对书画艺术孜孜不倦的追求, 上升到对心理世界的禅修是紧密相关的。

刘昊先生从中学时代就对书画情有独钟, 写写画画耗去了他很多时间和精力, 也展露了他的艺术天赋。那时, 生活艰苦, 环境简陋, 很多同好都把起点作终点, 没法坚持而放弃了。而刘昊先生没有遇阻而止, 遇难而退, 而是怀揣梦想一路向前、一往无前地走下去, 在四处颠沛流离的打工旅途, 在忽南忽北的生意场上, 他不辞艰辛, 寻找点滴时间见缝插针练手, 以觅得快乐与慰藉。

艺道有雄关, 人生贵不弃。终于, 刘昊先生克服困难, 彻底拥抱了艺术。他成立了自己的“怀兰居”艺术工作室, 开始了对书画艺术全心全意、孜孜矻矻的追求。读帖, 看展览, 上央视书画频道, 在网络上, 学习古今名家书作, 潜心研习笔法、字法、章法, 成了他的日课。这种生活单调而快乐, 枯淡而丰富, 他甘之如饴。参悟多家, 寻找书画的味道。张旭光先生说, 书法要先到位, 再到味道。他一改过去的书写性情, 在味道上深长玩味。他深知书法的根在文化, 化累才是书法营养来源, 他在古今文海里出入, 从技法的小道转入文化吸收的大道。

刘昊认为, 临帖的最终目的是为了创作。向古人低头, 放下小我, 广摄博取, 拟古习古是始终保持的治学态度, 只有这样笔下才能出新, 最终才能在丰富的营养里生根发芽, 一切向前人的“索取”都是为了成就以后的真我。深挖传统, 植根传统, 吸收历朝历代书法名家的精髓, 在选择、思考、批判中学习, 而不是一味的照搬死临。在字法、笔法、章法中反复打磨推敲。深挖过后必是拓宽, 在纵横交错的学习中融合自己的累积。

下转 07 版

”

8月18日, 青年艺术家刘昊先生书画展在东莞市文化馆展出了。这次精彩亮相, 既是他创作阶段性总结, 也是他接受方家检阅的契机。据悉, 这次展出的作品, 书法诸体兼备, 样式齐全, 各种风格交互呈现。画作多为写意, 题材包括山水人物花鸟虫鱼等。比较全面的展示了刘昊多年来深挖书画传统又敢于探索创新的精神风貌。

书画艺术家曹维评价称, 笔墨生命力和艺术感染力, 正是刘昊内心对书画所向往境界的生动体现。用刘昊自己的话来讲, 此次书画展, 看似是一场书法和国画的展览, 书画皆起心动念之相, “示心”也。当然也是起心动念之后的“果”。他希望通过本次“示心”, 能让他找到自己。

《华夏早報》首席记者 董一泽
特约记者 曹维熊西平

一笔一画皆是“心花绽放”

曹维先生与刘昊的交流互动颇多, 早在七年前举办的刘昊可园书画展上, 两人就已成良师益友。因此, 曹维老师对刘昊先生书画作品的解读可谓入木三分。

在曹维先生的眼中, 这次展出的刘昊的多件隶书作品, 或临或创, 面貌多姿, 风格多样, 或谨严中活脱, 或开合中守势。或庄重不割, 或诙谐不削。“笔力扛鼎又散淡空灵, 这笔墨的活力来自于空中下笔的动作, 这动作统摄于一颗空灵的心, 这空灵的心又何曾不是来自于对万物一体的观照。”

具体到作品中, “胜日寻访”隶书作品, 笔画之间, 方的飘逸, 圆的劲挺。“东风夜放”草书作品, 怀素笔意中加了些激情。“只知逐胜忽忘寒”行书直接来了个甜味的。“偶送曾追”隶书联的飘逸与“花雨松风”行书联的硬朗, 反用其审美惯性。“问花听鸟”联, 从布局到点画, 一个词, 任性!

曹维先生说, 特别值得一提的是, 20米长卷《黄庭坚李白忆旧游诗帖》, 笔画之内抖动波折明显减少, 而结体的宽博明显被强化, 这大概是把怀素与黄庭坚对临的结果吧。如果刘昊不说, 还真的很少有人看得出来。

在书画艺术界, 有的字写得好, 但不会作画, 有的画画得好, 但字写得不好。像刘昊这样字画双修的不多。而刘昊的画作多写意, 纯以书法入画。

题款“四面边声连角起”的大泼墨山水画, 曹维先生评价道, 完全遗形取象, 但内在结构森然有序, 山中之物恍惚可见。这是大角度远观的效果。亦有一山, 数峰几笔淡墨概括, 灵明通透。有阔叶纯用重墨而滋润, 有鸟符号化呆立而可爱。梅兰竹菊芝松荷, 君子各展风骨。尤其是荷, 风荷, 雨荷, 晴荷, 残荷, 或莲蓬独枝, 或花苞并设, 或鱼鸟相

伴, 均酣畅淋漓, 悦目赏心。另有虾图, 虾活诗奇, 诗曰: “诸友生来志趣同, 洞庭湖里练刀功。有朝一日归东海, 化作吞云吐雾龙。无论江河浊与清, 自凭求索历程程。纵然风浪添三尺, 亦不逢人叫不平。”分明就是借虾抒怀。

难怪曹维先生在观赏了展厅的作品之后, 不由得感叹道: “这里是书画展, 分明就是心的展示。人们读到的是心花绽放。”

这大概就是刘昊给自己的艺术工作室取名“示心堂”的初衷吧。

而刘昊对“示心堂”是这样注解的: 示乃本性之相, 虚幻不执。心乃自性之根, 不生不灭。

写字画画也是一种修行

刘昊对于自己的作品展之所以有此高深的禅悟, 来源于他多年艺术之旅的修心, 以及对于古人“外师造化, 中得心源”之论的深刻体会。

已近天命之年的刘昊, 10岁开始酷爱书法和绘画, 初学柳公权, 颜真卿。后学魏碑, 赵孟。行书酷爱二王书风。以行草书见长, 擅长水墨山水, 以水墨虾见长。作品在全国数次书法比赛中获奖入展。

他认为中国的文字都是有能量的, 是这个民族独有的基因。书法是中国传统文化核心中的核心, 注定是宇宙的传奇。阴阳之妙道, 玄之又玄, 似一根会跳舞的线条。一画开天, 开的是万物之外的造化, 开的是心源之内的方法, 谓之“外师造化, 中得心源”, 天道自然也。

“人生就是一场修行, 活着就是修心的过程, 跟天地万物一样, 完成一体同观的大道, 具体修的什么, 各有因缘, 不一而足, 和光同尘耳。”刘昊说, 写字画画其实也是一种修行, 一笔一画一世界, 一点一滴一人生。