



华夏全媒体  
主管主办  
华夏早报社出版  
国际标准刊号  
ISSN2521-0289

编委会

江单 张华勇 黄浩  
李增勇 龚德贤 张邦  
毛 齐明利 董哲

顾问 | 邓飞 方智平  
李凌  
社长兼总编辑 | 江  
单

执行社长 | 黄浩  
副社长 | 刘军  
执行总编辑 | 张华勇  
副总编辑 | 李增勇  
朱文强 龚德贤 王维  
王芳

采访中心

主任 | 董哲  
编辑中心  
主任 | 罗阳  
评论新闻中心  
主任 | 董哲(兼)  
经济新闻新闻中心  
主任 | 许平安  
区域新闻中心  
主任 | 潘利求  
文旅新闻中心  
主任 | 许平安(兼)  
群众工作中心(内参部)  
主任 | 张学江  
国际新闻中心  
主任 | 黄浩(兼)  
融媒体中心  
主任 | 罗明荣  
新闻影像中心  
主任 | 古风  
品牌战略中心  
主任 | 罗文  
营商环境研究中心  
主任 | 黄开堂

驻境外记者

驻澳门记者 | 王强  
驻台北记者 | 李冰洁  
驻东京记者 | 向建国  
驻新加坡记者 | 毛周  
驻新德里记者 | 黄朝  
驻阿拉木图记者 | 周璐  
驻耶路撒冷记者 | 贺友  
驻纽约记者 | 罗韵诗  
驻开罗记者 | 吴志刚  
驻莫斯科记者 | 朱可夫  
驻奥斯陆记者 | 向建军  
驻伦敦记者 | 邓联辉  
驻巴黎记者 | 卢伟平  
驻巴西利亚记者 | 尹志强  
驻堪培拉记者 | 欧阳子

# “夜间高铁” 开行，彻夜灯火温暖返乡路

今年春运是中央优化调整防疫政策后的首个春运，铁路客流呈现回暖趋势。铁路部门针对客流热门方向加开了夜间高铁，实现运能和需求的精准匹配，为旅客出行提供更多的车次选择。

“夜间高铁”映射出铁路担当。铁路是民众春运回家的主要交通工具，而“夜间高铁”则打开了春运高铁的“夜间模式”，这是着眼于民生层次的迫切回家的需求，映射出团圆

近在“咫尺”的一种选择，既是春运运量需求的鞭策，更是改变春运运能紧张的一剂良策。对于铁路部门来说，“夜间高铁”是从人民日益增长的美好生活需要出发，对于广大旅客来说，“夜间高铁”让游子们和家乡的距离不再遥远。

“夜间高铁”映射出旅客至上。夜间开行高铁的背后是无数铁路人的奉献与坚守。每个岗位都紧张有序，有条不紊地“熬夜”，举手

投足间体现出铁路人的业务水准和服务技能，展现出铁路人积极、热情和温暖的精神素养。而据了解全国许多高铁站都在备战，无缝对接“夜间高铁”，各站都与公交、地铁、出租车、网约车等管理部门统筹协调，延长接驳车辆运营时间，温暖夜归人，为服务好旅客回家的“最后一公里”。

“夜间高铁”映射出技术实力。在高速铁路夜间维修天窗期间开行的动车组列车或

动车组列车，铁路部门会提前投入大量的人力对设备进行检测、养护，由于高铁采用车载控制系统和信号系统，不受光线影响，白天和夜间都可开行。铁路部门调整动车组的检修周期，在确保检修质量的前提下再投入夜间运行。通宵运营的高铁也会安排在白天进行日常检修。服务于人，莫过服务于心。“夜间高铁”的开行，奔着“走得了”而去，为了“走得好”而来。春运一路走来，从

记忆中的绿皮车到飞速行驶的复兴号，我们不难发现中国铁路发展变迁的速度激情。20亿人次的迁徙，流动的中国，各种运输模式的打开，各色服务措施的更迭创新，彰显铁路应对的从容不迫。2023年春运，归游子们的回家路必将更平安、更有序、更温馨，春节的万家灯火也必将更璀璨、更祥和、更美好。

袁平桥

# 办理结婚证三次未果，岂能这般折腾百姓？

结婚证本子用完了、正在吃饭、材料不行……一连三次，云南镇雄县罗坎镇一男子在办理结婚证时被以各种理由拒绝办理。近日，云南镇雄县罗坎镇一名男子在网上爆料，称其前往罗坎镇便民服务中心办理结婚证时，被工作人员3次以各种理由拒绝。(1月19日红星新闻)

办证者对罗坎镇便民服务中心工作人员感到愤怒，是因为工作人员在折腾人。

结婚证本子用完了、正在吃饭、材料不行，这些是工作人员拒绝办证的理由。可是，

结婚证本子用完了，这不是工作人员失责吗？准备结婚证本子，是工作人员分内事。工作人员在上午11时30分吃饭，工作作息时间却到12时，工作人员提前下班吃饭，违反工作作息制度，属于违规行为。“材料不行”似乎有点理由。然而，办证者初次递交材料时，工作人员审核后，说：“没问题。”为何再次审核时，却说：“材料不行。”工作人员的言行代表着相关部门的言行，其对申请材料审核结果自相矛盾，让办证者来回跑路，是工作人员业务能力、素质不强所致。

办公人员折腾办证男子，损害了相关部门的公信力，抹黑相关部门为民服务形象。为民服务是相关部门的工作宗旨，也是工作常识，如果工作人员把群众利益放在首位，急群众之所急，想群众之所想，及时为申请者办理结婚证，将得到民众的赞誉和拥护，相反，以各种不当理由刁难，让办证者来回跑三次未果，则显示了权力的傲慢和对民众利益的漠视。

相关部门内部监督存在“盲区”，是工作人员折腾百姓的原因之一。多名工作人员提前下班吃饭，说明这不是

个别现象，而是普遍行为，可能成为当地便民服务中心的工作常态。对此违规问题，相关上级部门未能及时发现、制止、追责，其监管中发现问题时效性不强，灵敏度不高。虽说，事件曝光后，相关部门表态，会对工作人员进行一定处分，可这是亡羊补牢之举，是事后监督追责，而不是防患于未然，其日常监督、考核机制未能良好运行。

加强对权力的监督，需要加强对掌权者的监督，这样才能有效避免折腾百姓的问题。监督分为内部监督和外部监督。由于监督者

与被监督者没有一损俱损、一荣俱荣的利益关系，外部监督往往比内部监督更加有力、有效。此次事件，办证男子用手机将办事人员服务态度及工作情况录像，并在网上发布，新闻媒体对此事件进行报道，这些外部监督力量有效地推动了办证丑闻的迅速处理。

因此，如何充分发挥外部监督力量，加强对权力的约束，值得思考。只有外部监督力量强大了，掌权者折腾老百姓的事情才会越来越少。

许卫兵

# 丢掉刻板印象是尊重女性的第一步

最近的上映的电影《绝望主夫》讲了这样一个故事：钢铁直男胡铁男一直对周围的女性怀有偏见，认为女性只有通过男性才能获得真正的幸福。而一次意外让他进入到了一个男女换位的异世界，他变身“全职家庭主夫”体验了真正的“换位”，在鸡飞狗跳的日常生活中认识到了妻子的默默付出与不易。

但恰恰是这样的一部号召大家体谅女性，尊重女性付出的电影却暗含许多对女性的刻板印象，实在是可惜、可叹、可笑。

首先是电影里对女性真实需求的刻板印象。电影塑造的女性主导的世界，女性都是穿西装、抽烟、喝酒，重视事业不顾家庭，对家庭中男性的付出不屑一顾。男女换位的世界，女性就一定会变得和男人一样吗？女人像男人一样就是社会主导者的表现吗？这样的想法难道不是对女性的最大歧视吗？被社会歧视的人群变成男性，这就是女性所需要的世界吗？显然不是。很难理解为什么一部试图教育观众理解女性的电影会将女性塑造造成这样的形象。我

们希望社会可以看到女性在家庭中的付出，而不是觉得理所当然；我们希望社会少一些重男轻女的现象；我们希望穿衣自由，而不是“你应该要穿的衣服”；我们希望女性在职场不遭受性别歧视，根据工作表现而不是性别来评价人。女性想要的向来是男女平等，而不是将自己曾遭受的痛苦转嫁到他人身上。

其次是电影中流露的对女性现状的刻板印象，特别是片中男主在男女换位的世界所看到的男性，他们的表现更体现了影片作者对女性

的误解。在换位的世界里，男性弱不禁风，对社会的歧视不敢反抗，安于一时的和睦，对家暴容忍，甚至对同性怀有偏见和歧视。而当代的女性早已不偏安一隅，早就明白只有通过自己的努力，才能真正获得幸福的人生。她们互助互赏，帮助更多女性可以获得精彩的人生。张桂梅校长驻扎华坪几十年，创立华坪女高，让数千女学生可以通过学习改变自己的命运走出大山。而其中很多女孩子毕业后也成为了老师，继续帮助着更多人。

“girls help girls” “我是你未来的老板，而不是你未来的妻子”，口号早已不单单是口号，女性早已向平权的世界迈出了一大步。

尊重女性的第一步是丢掉刻板印象，不按自己的印象去描写女性的形象，书写女性的困境。真正的去了解关注女性，只有这样我们才能真正看到女性生活中的困境，才能开始改变，才是我们携手走向男女平等社会的第一步。

陆苏珉

