



给春天上色

□高杰（甘肃）

阳光晶灿灿地从凤凰山上泄下来
河流便低吟浅唱着把明媚荡向远方

枝头濯洗着汪洋般的湛蓝
杏花的粉，桃花的红，梨花的白
它们以不同的姿态
引领着蜂飞蝶舞

紫藤织就的瀑布
靓丽了一道迷醉的色彩
人语山深
鸟鸣撒落的地方
那些站立着的古树
正以遒劲有力的笔法
提按百年风霜

此时，如果低下头
就能仔细分辨出每一株草的欢快与喜悦
面对这样一个刚刚经历过二月寒流的逆袭
它们用倔强对这个世界充满好奇
没有什么理由能够阻挡得了
一颗爱的种子催生出善的热烈

作为一个使者
轻轻地从流韵的原野上走过
那些深翻的泥土里
一定藏有这个季节最精彩的部分

山川陶醉，东风忙碌
挑一个好看的词
给春天上色

花间

□邓玲（湖南）

春深夜多，雨落水成波
故事偶有断层
岩雀南送春之过
谁是良宵客
你应该这样做
心生杂念向夜华
一季陌上花
鸟鸣山间落
谁是客去缘来
我疑惑那
静坐窗前的风
没有将你
倾注成天边的柳
也无法执笔把它画进天涯

闪电下走来埋我的人

□笔若（贵州）

湖边，刚刚堆砌的石子
损坏的钟，扔进落日的谷仓
闪电下走来埋我的人

掠过山峦，闪电守护的是
贫穷的女人，水中的女人在麦地中挑起鞭炮的女人

闪电下走来埋葬我的人
从一座城市，跑到另一座城市
从一个村庄，跑到另一个村庄

荆棘生长时，种下海棠花
而我，艰险的处境和清明的手稿

带着果实的温暖伸向无尘的天空

请打理好我的骨头
请扶起我砍倒的梧桐

窗外

□二子（湖北）

一推开窗，花就开了。
风是不速之客，提着两袖清香。
鸟鸣从窗外跳进来，
谁在播放交响乐？

百二河去年就修缮完毕，蓄了水，
一条玉带在高楼大厦间躲闪。
更远处，山峰环抱着楼群，
雾，是丛林与城市之间强大的隐喻。

朝阳对今天的行程遮遮掩掩，
东边的山岗急得满脸通红。
只有上早班和晨练的人保持着这座城市应有的节奏。

叶子是栖在树上的翅膀

□范容（湖南）

叶子用一生舞蹈
用一生舞一曲《飞翔》
它展翅 再展翅
一次次 一次次
随自然界最美的天籁 一一
风的吟唱

舞着，舞着
它以为自己真的飞起来了
它真的飞起来了
它翻转，它踮踮
如梦如幻间
完成这一生最初
最后的飞翔

巴山听雨

□敖永桥（重庆）

秋雨装满池塘
思念也一点点长高
钻进巴山夜
一位老者
木屐敲打韵脚
拖着一条羊肠
偎依嘉陵江额头
一匹瘦马
哒哒马蹄
抖落一串音符
渡船停泊澄江渡口
斗笠爬上竹篙
秋风吹过孤寂
蜡烛拧亮江面
温一壶酒
滚烫话语装满酒杯
碰一碰
一腔情绪
化为一夜秋雨

峡江

□曹鉴彪（广东）

峡江是这样
轻轻地静静流淌

月亮是这样
温柔地漂在江上

捧起一掬江水

拥有一个娇美的月亮

阵阵清风徐来
偷偷吻着睡熟的船桨

江中盏盏船灯
脉脉与月亮含情对望

峡江是这样
轻轻地静静流淌

月亮是这样
温柔地漂在江上

萤儿贴江飞动
悄悄写着闪光的诗行

鱼群浮在水面
默默吞吐着星星月亮

甜甜的歌儿啊
柔柔滋润着我的心房

峡江是这样
轻轻地静静流淌

我醉了的心
温柔地漂在江上

返青

□赵焕明（湖北）

蓄满一冬的思想
揣着酸甜苦辣，驾驭烟火气
不再乖张

有一群狼，在追逐春光
用利齿撕碎沧桑，来不及衡量
得与失
成长，是否多于失望

小桥，幽径，青山，暖阳
小南风，轻扣
木门虚掩的土屋人家
绿意初长

木屐声，印满井台
别再早春枝头上的扉页
等待双燕呢喃

南下，难下

□农二哥（贵州）

去往南下淘金的路上
班车似夜晚起伏的河水浪花
弯弯曲曲，上下高山，坡长，路远
泥沙石子路承载压力
有些很不情愿地跳向路边
一切的声音，色彩
都在车外

车离开后，故乡
即使在一步之遥
只是班车不管不顾
一直钻进被黑抹杀的虚无
呆头呆脑地
冲向追求新生活的彼岸
走了，走吧，走
走就走吧
即使恋爱的的人也挡不住一车人对生活的向往
因为
时光只能是一连串的数字

春天来了

□颜泽沛（湖北）

不知是百花唤醒了春天

还是春天催生了百花
我只知道
春天来了
百花芬芳

不知是流水激荡了春天
还是春天澎湃了流水
我只知道
春天来了
流水荡漾

不知是万物装扮了春天
还是春天滋生了万物
我只知道
春天来了
万物茁壮

岷江

□翁志勇（四川）

一条没有爪子的龙
游荡
我看不清你的方向
耕耘了李冰父子的视界
填补了姜维护主的空白
我不奢求有一种激情
淋浴的丝巾
女人般的思绪
静一一出奇
幽幽的水境
我抓不住你的手
放入我心
睡了多少个世纪
依旧
眼亮如水
是一首歌
在心底响起

这世界那么多人

□叶巨龙（浙江）

奔驰在杭长线上的高速列车
像一匹驰骋的白马
越过山川和平原
穿行在苍茫的夜色

蜷缩在狭长的车厢里
恍若陷入失重的空间
在沉闷冗长的铁轨声中
碾过晃荡的思绪

大片的暮色向身后隐去
一座山被另一座山覆盖
一个人淡淡地坐在
辽远的虚空中

这世界那么多人
从安静的眼里走过
那透明的忧伤里
“悄悄是别离的笙箫”

野草

□张碧秀（福建）

即便一朵花吹不开一片春色
即便一抹青唤不醒一个春天

依然喜欢
自在地喜欢

春，寂静如你
你，料峭如春

不责怪
不期许

那些草尖上的鹅黄，青绿，蓝紫
甚至潮湿与幽暗

任由我用蓄积了一冬的力量
长高，长绿，变野

骑马去扬州

□范友佳（江苏）

骑马去扬州，那马蹄显得太旧太碎。
二十四桥的玉人，也无须持着长箫
在月下伫足等候。
扬州必须携带金银细软，
骑在仙鹤之上瑞气飞升。
十万贯显得太俗，
也不用缠绕在腰间，
腰索性留给大运河和瘦西湖吧，
那个才真的够味。
从来歌吹这套活，
只赐予丝竹与良辰，
杜十娘在这里的江面怒沉百宝箱，
硬是把扬州弄成了一个话题。
别再问，扬州城有没有好朋友了，
那个戴璐便演绎了无边的风月。
来看看扬州吧，
烟花三月又要来了！
辜负了春光，就是对所有美丽的亵渎。
红檀响板一起，
洗耳恭听扬州慢吧！
扬州城在小小的方寸上，
酥软了半边天。

吴障岭关口

□李晃（湖南）

抛弃西楚，投奔东吴
投向自己的理想王国
还有什么犹豫可言的呢
自己的命运自己把握

在关口，秋风开始搜身
一棵树心痛地捂住胸口
满山的树叶紧皱着眉毛呵
一夜之间愁白了头

无须伪装自己，要活
就活出个真真切切的自我
一颗鲜嫩的太阳
果敢地跃出对面山头

一颗颗露珠扭过头来
看我撒叶为兵，如何收拾旧山河
看我举起长江这条皮鞭
如何鞭鞑那些丑陋的灵魂与骨骼

故乡茅洞桥

□甘昭兵（湖南）

已记不清
与你分别了多少时日
漂泊的心
渴望温馨的港湾

离开你时
我还是放荡不羁的少年
而如今两鬓花白
可曾经的梦想仍未实现

在北中国辽阔的天空下
时常眺望你的方向
且托那行南飞的大雁
捎去游子的思念