

**出生地（外一首）**

■王国良（黑龙江）

一生只有一片这样的热土
捧起来还能听到第一声啼哭的回声

十六岁别离，六十岁回归
已把宋铎屯改成了兴业村

曾把村子围成“口”字的大土沟
已织成一张会弹琴的灌溉网
打捞着飘香的五谷，孩子高飞的梦

泥草房也耸立成三层小楼
红墙碧瓦，哪一座是老屋的根

泥泞的土路也铺上柏油，伸向庄稼地
深陷车辙的往事，已夯入敦厚的路基

祖传的森林愈加叶茂根深，绽放着
野百合，跑着梅花鹿，爬着葡萄藤

只有乡音依旧，叫着我的乳名
叫绿了麦浪，叫哭了老井，叫醉了星星

半截河

石头站起来
拦住了一条河流
拦住了一河春色

却拦不住两岸花香
茂密的鸟鸣，樟子松的眺望

坐在一块被时光
打磨成月亮的石头上
用目光垂钓，细鳞鱼 山胖头
自己的倒影，墨绿的寂静

远山云雾缭绕
像一幅禅味的画

身边都是我认识的树
紫椴 黄菠萝 水曲柳 枫桦 落叶松
也把另一片林子，送给了河流

一切都有尽头，只有时间永恒，草木
黄了又绿，美，生生不息 葱葱茏茏

听经（外一首）

■李克利（山东）

听手机里的《心经》，一片澄明
鸽子驻足屋顶，风屏住了呼吸
不用等到月光，白昼的喧嚣就安静下来
樱桃树下，光影斑驳
熬中草药的瓦罐，咕嘟咕嘟冒着热气
妻子胸闷、腰腿疼、血压低
阴魂不散的疾病啊。这几年罪，都让她一个人遭了

听手机里的《心经》，体内住着一个
偌大的春天。清风万里，繁花盛开
一只黄蝴蝶落在我的肩头
我晃动了三下身子，它都不肯

飞走

家谱

溯流而上，在隐秘的河流寻找源头
千里之外的大槐树香火旺盛
树叶亏欠树木的太多
儿女亏欠父母的更多
离我近的，我熟悉他们的情感、温度和生活。离我远的都是陌生的，他们被遗忘在不同年代的黑暗里
翻阅泛黄的名字，指尖沾染泛黄的时光
贪婪地闻枣木、梨木和油墨的味道
缺少证据和细节，我只能凭空猜测

称作吕氏、林氏、张氏、夏氏……的女人
是否也长了双足不出户的三寸金莲
老祖宗承受了迁徙之痛，后人安居乐业
一个个有着血脉关联的名字与我
对视
警惕的目光，提防我这个不速之客

将相王侯也好，贩夫走卒也罢
最终化作符号，托付给薄脆的纸张
停电了，夜色如海，如墨
我沉思了很久，才投身于他们的阵营

花言花语（外一首）

■熊烨（湖南）

可以默读
可以铺陈
但，千万别说话
让一片五颜六色的文字，成为你的小情人，媚你，诱你，簇拥你，淹没你
可以冷艳，醉一片蝴蝶
可以温柔，酥透你每一寸肌肤
可以热情似火，高举一个个小太阳
可以妖冶而舞，在骨朵里喊你
让你酥软，让你销魂

可以为你点缀
可以做你的背景或者桌面
还可以想我，吻我，抱我
甚至可以践踏，或者蹂躏我
但我不可以，让你看到我的眼泪，我的
花言花语，只在夜里
用透明的露珠，悄悄
向月亮诉说

给我一片柔光

给我一片天空
给我一片云彩
置身于这片空旷的田野
我只是一株木棉，在焦躁中
渐渐枯萎
裂开的坼缝，是如此的深不可测

我渴望，一片柔光
倾泻而下
抚慰我，滋润我，沐浴我
赐我绿意，凉意，情意
赐我勃勃生机
让我远离火山，热浪
远离低入双眼的尘埃

给我一个夏天
给我一个夜晚

我只是这条堤岸上一棵挺拔的白杨
我的使命就是努力向上
让飞奔的白云成为我的一片叶子
在夜色里，与我共舞共鸣

此刻，两岸张灯结彩
照耀我，包围我，渗透我
风吹江面，一片涟漪
波光荡漾
我的伟岸，我的挺拔
被河水收留着的影子
摇晃着，柔情漫漫

渡口旁的民工（外一首）

■杨华（江苏）

我再次路过他们
渡口旁瑟瑟抖动的民工
古运河里，浮萍开始败落
这些无根的植物，冷风一吹
就积聚成堆，乱糟糟的
如同这些民工的头
也不知道哪天才能打理

从黎明开始，他们就一直在等
眼看着，一场大雪即将来临
无论多久，他们都要等到
可以解决燃眉之急的那个人

我第一次如此的贴近他们
再一次回头，我看见
他们都把双手深深的
插入口袋，也许是为了
和自己抱团取暖
也许是怕被别人
看见他们徒劳的一生

风中的承诺

初冬的早晨，一列火车
冲出了邳州站，一往无前
碾过了苏北大地，碾过了
铁轨上的风霜，薄雾里
一行行注目的树林
须发皆白，如同离别的人
呆立在寂寞的人间

几个孩子，也沉浸在离别的气氛里，列车继续西去
距离我心中的人越来越远
她们，都曾经和我一起
与这座城市相依为命
而列车上，只有喧嚣和孤单

列车越跑越快，城市越来越远
过了两条河流，又过了一座荒山
田野里，几户散落人家
升起了淡淡的烟火，像是
风中的承诺，一闪即逝
几个孩子，开始雀跃起来
仿佛至此，才是真正的人间

你好，蓝花楹（外一首）

■汤阳明（云南）

蓝色的风，吹过季节的边缘
蓝花楹借着最后的春意，翩翩起舞
染蓝了天空，馨香了空气，温暖着大地
路过的白云、飞鸟，也忘记了自己的颜色

蓝色的风，为一朵花驻足、倾情
朵朵梦幻的裙裾，在风中摇曳
笑吟吟地面对每天的生活，与每个眼神对视

抬头低头间，我用好看来表达
此时的喜悦

大地是最好的画布，蓝花楹是天生的画师
任由一个个美妙、天仙的女子来打扮、梳妆和点拨
迎接还是送别，我都乐意为眼前的童话当演员

从有点蓝到一树蓝、一片蓝、一城蓝
我以为遇到了大海的辽阔与宽容
也把自己当成一尾小小的游鱼
在时光与空间的交融里尽情地穿梭、遨游

诗人

风，翻阅和诵读着长长的诗卷
历史的年轮，次第展开
那些疼痛或轻松的往事，流淌进长河
被碾压、被捡拾、被打扮、被收藏

只有诗人，精神和气节
像一颗颗顽强、坚硬的种子
被天上的鸟儿带走，飞远
又落入人间生根，且枝繁叶茂

诗人还在上下求索、天问
灵魂漂泊在异乡游历
诗歌和声音，穿越四季、时空
已经回到故土上，夜夜吟唱

生命的信仰

■梁银（新疆）

落地之日起就成了一只蚂蚁
注定要和大地碰撞
一点点搬开发硬的石头
将石头的灵魂分裂

谁能看得见一只蚂蚁的力量
正在群体中壮大
顶起一座座高山
拦截洪水中的猛兽

蚂蚁要活下去
活下去的路谁也望不穿
把太阳穿在身上
把月亮揣在怀里

冲走卡在咽喉里的石头
吐出灵魂里的铁
瓦解一路上的风风雨雨
将轻飘飘的影子送进风里

命运攥在自己手中
呼吸只在一瞬间
前进是一种力量
不能输给滑坡的石头

时刻清醒着
将一座山的精神扛下来
撼动天地间的回环往复
记住来时路

告别界碑

■唐景富（江苏）

战友啊，把枪还给我，让我再抚摸一次吧
三年，我紧紧地抱在怀里
一起扎根这片土地
风雨无阻，冰雪无阻

就要离开！就要离开

舍不得呀，舍不得
哨所，战友，还有——
两个耀眼的大字：中国
界碑上醒目中国红

它不再是一块石头啊
它是万家灯火吉祥的寓意
请允许我以最庄严的礼节
向它告别

满含热泪，一步三回头
一只手举过额头
挥向蓝天、白云、远山和村庄
我将要回到我的村庄
那里也有树木、蓝天和牛羊

一位快退休的补焊工

■戴高山（福建）

所有轮动的岁月
点接到此日工场的黄昏

白发和眼镜，划出一道生活的亮光
我和夕阳的斜线，交成错角
射入，暮春的工场

我就是那个补焊工，有人用手机
记录了我的生活

我将很快退休
但轮体磨刷工的金光和黄昏的斜光
交错成岁月的梦

同是夕阳，我在闪亮
你也在闪亮

滴水里的故乡

■许小良（江西）

天干物燥，小心火烛
从前的更夫，黑夜
总飘荡一句善意的提醒
今天，成了故乡一首温婉的歌

门前的水塘，有石子如丝绸滑过水面
像曾经的少年溜湿湿的青石台阶
水花曼妙，开在每一个季节
每一个清晨和黄昏。滴水的光影

摇摇晃晃的年少，从脚下开始
红家源的泉水洼藏着一根金扁担
一头挑着山村的原生故事
一头挑着山村朴实的向往

此刻，八月入秋，雨神收敛翅膀
宁静的夜，萤火虫的光有些飘忽
像沙漠，水比金贵。滴水的故乡
灼疼一群水中浸泡已久的远行灵魂

夕阳

■张世明（四川）

岁数一大，反而越来越清醒
再丰厚的养老金
也买不到一寸多余的光阴

与其继续存储
不如趁早感恩
大把大把，撒给世界万物