



风流才子何处寻

■ 卓锡辉 (广东)

穿一袭素净汉服，温文尔雅，展现千古君子之风。作一篇优美诗文，卓尔不群，演绎盖世风流才子。

古之风流才子始终保持一幅清新俊逸的面貌和一身素净洁白的衣裳。他们从不刻意去打扮自己。他们很少花时间去静心地侍弄头发，也很少穿时髦帅气的衣服。他们始终保持着自身的朴素美和天然美。这种朴素美和天然美使得他们更有神韵、更加文雅、也更让人仰慕。

古之风流才子注重修养，追求书卷气。他们往往在清晨时分煮一壶沸水，泡一杯淡茶。品尝之余，他们会拨动琴弦，奏一曲《高山流水》或《平湖秋月》，让心境平静、澄明。弹奏之余，他们会将近日所思所感、所见所闻写成一篇美文。亦或展开一张洁白的宣纸，用毛笔写下一幅幅清丽隽秀、俊逸脱俗的书法作品。一杯淡茶、一曲古筝、一篇文章、一幅书法作品散发着浓浓的文气，让人回味无穷。而他们所交之友，也大多是儒雅敦厚、满腹经纶的文人骚客。刘禹锡有云：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”这正是风流才子的真实写照。

风流才子的学识与气质为世人所称道。他们出众的才华和文雅的气质获得了社会各届人士的青睐与认可。但风流才子的出现却是寥若晨星。“绝代有才子，幽居在空谷。”一位风流倜傥、卓尔不群的才子世人是很难见到的。

当今社会，全国各大城市中的帅哥数不胜数。只要我们随便走进一家商店、一间咖啡厅、一条小巷，便可看见帅哥的身影。他们把头发梳得油光发亮，脖子上挂着金项链、手腕上佩戴着宝珠首饰，身上穿着时髦帅气的衣裳。有的甚至还故意在裤子上开几个破洞，把头发剪得不伦不类，染成黄色的、红色的、绿色的等等。他们看上去的确很帅气、霸气。

但这不是真正的美，真正的美是不需要装扮的。它是一种不加雕饰，由自身所散发出的天然美，这种美才是最真实的。

而我们社会当中的这些帅哥照样我行我素。他们除了每天打扮得帅气十足，然后喝酒、打游戏、泡妞之外，很少会抽一些时间来读书、学习。在他们的世界里，只有金钱和娱乐。他们的物质世界或许很富有，但精神世界却是空虚的。一个精神世界空虚的人，无论他多么富有，人长得多么美，那都不是真正的美，真正的强者。

只有回归本真的天然美和自身所富有的才情美，才是真正的美，也才是人世间真正所称道的风流才子。

而今，风流才子渐渐淡出我们的视野，而进入我们世界更多的则是高富帅。

母亲小时候所住的村子里，有一座挺大的关帝庙，由于年久失修，看着有些破败，但从规制和格局上，仍能看出当年鼎盛时的样子。大殿的正中供奉着关老爷的圣像，两侧塑的是周仓、关平两大护法。庙里没住道士，只有一个赵姓同族中的老婆婆充当庙祝，母亲称她为自家奶奶。赵婆婆负责庙里的香火和日常撒扫，按季在村里敛些香火钱以维持庙里的正常用度。据母亲说庙里的长明灯是终年不熄的。

关帝庙与母亲家仅隔着一小条路，站在母亲家北屋的廊檐下，仰头便可看到西北方向的朱檐碧瓦。庙很古老，不知建于何朝何代。庙台正中长有一棵高大的老槐树，树干粗壮，须数人才能合抱，至于树龄则没有人能够说得清楚。槐树的树干早已中空，据母亲说树洞中可容的下五个人避雨，可见古槐经历的岁月应在数百年之上。即便这样每年春上，依然枝叶繁茂，

荫蔽亩许，是农人夏天避暑纳凉的绝妙所在。

说起这棵古槐，村上有着种种的传说，据当时村里的老人讲，一天晚上，狂风大作，雷鸣电闪，大雨滂沱。第二天早起的人们发现大槐树遭雷击了，在被雷劈的树洞中发现了一只二尺多长的壁虎尸体，浑身焦黑，想来是被天雷劈死的。人们议论纷纷都说这是一只有道行的壁虎，欲避天劫才躲进古槐腹中，可惜在劫难逃，还是未能躲得过天命雷劈。

打那以后，附近的人们都将这棵古槐视为神树，前来参观拜祭的人络绎不绝。树上树下系满了红绳挂满了牌匾，俨然享受起神仙的待遇。

古槐长得很高，在离地两丈左右，开枝散叶，十分虬劲。其中有一大枝凌空横跨过小路在母亲家西北方向的墙上闯进母亲家的院中，天长日久枝干已长成尺许粗。我母亲生在耕读之家，祖上曾做过清

朝的小官员，后来家道中落，祖父只能去给富商作了帐房先生，母亲的父亲（我姥爷）少年读书，及长投奔在青岛的亲戚学作生意，后回乡娶的我姥姥。当初翻盖新房时，因大槐树枝碍事，本想伐除，可那时的人都迷信，认为古槐通神，不能妄自砍伐，不得以将本来能造五间的北屋改筑了三间，在北屋的西北上留了一块很大空地以迁就古槐的枝干。

不成想，房子建成后，姥爷的身体就每况愈下，三天两头的生病，青岛的生意也没法做了，只好关门歇业，回乡养病，不过数月就亡故了，留下了姥姥和三个未成年的孩子，那时我母亲只有四、五岁，两个弟弟，其中一个还是遗腹子，生活之窘迫可想而知。

后来有会看风水的人说，院子西北方向在八卦上属乾位，为天、为父、为主，此处空置对家庭的主人极为不利。姥爷就是因为这样而早亡的。

可惜错已铸成，世上哪有卖后悔药的。

再后来，姥姥靠种大烟积攒了一点闲钱，便亲自去关帝庙许了愿，又托人到泰安的寺院里请来一个有道行的高僧，在家里做的法事，才请人将长进院中的槐树枝干锯掉，在北屋西头空地上另起了一大间北房，与原来的三间打通开来，形成了一溜四间北房的格局。

母亲便是在这个院中带着两个年幼弟弟生活了十几年。后来经人说合，嫁给了我父亲，从此便开启了自己的生活。母亲嫁到济南后，生活过得非常艰辛，便很少再有机会回老家，近五十年更是一次也没回去过。十年前我受母亲委托同姐姐妹妹一起陪父亲去过一次母亲的家乡，可惜物是人非，关帝庙、大槐树以及那些记忆中的人与事都已随时间的流逝，而烟消云散了。



戏鳅 摄影 | 姜奇松

秋日映像

■ 孔庆武 (辽宁)

落叶

云，淡淡；风，高高。当你看见几缕闲云游过头顶，看见石头半裸露在清清的水中，就会看见有树叶飘落脚下。黄叶、绿叶、红叶、叶叶含秋，片片传情。阳光下，秋风起，飘飘落落，缤纷夺目。漫步其间，好似一幅“秋林独步图”。

秋风扫过，叶子无奈的离开了自己的栖息地，睡在大地上。我不想让你深埋在泥土里，我要将你唤醒。收进我的叶子集中，至少可以留住秋的一部分。

菊花

同为“四君子”的菊花，有着自己的鲜明个性。每当秋风萧瑟，百花凋零的时节，菊花却傲霜餐露，吐蕊飘香，显露其风姿。故有“秋

菊傲霜”之说，从黄巢的《题菊花》诗中可以看出：

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。

另有一首赋予了菊花的斗土风采：

待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽舞黄金甲。

黄巢终究没有杀进长安，然而菊花依旧年年开放。

菊花的花型、花瓣变化极大，在我国已有 3000 多个菊花品种，红黄白紫绿等各色俱全，是色香姿韵皆佳的名花。菊花早在 1000 多年前就经由朝鲜传到日本后又传入欧美，至今开遍全球，成为世界名花之一。有关菊花的书画作品颇多，郑板桥的作品，吴昌硕的作品都有菊花的身姿。

菊花的名贵品种很多，名称也很别致。如绿牡丹，

大如意、月光、早霞、紫岭同雪、胭脂点面、珠帘飞瀑等等。菊花最大特点是不同于凡花俗卉。它不以妖艳姿色取媚于人，而以素洁淡雅深得人心。菊花不仅有观赏价值还有药用价值。

《神农本草经》说菊花“久伏利血气，清神，耐者延年”。

有人说，菊是自由奔放的精灵，菊在山野中盛开，无拘无束；菊在幽谷里怒放，蓬蓬勃勃；菊在驿站古道摇曳，意趣盎然……

菊的清芬在空气中飘逸，在肆无忌惮地倾泻着他们生命的激情，为萧瑟的秋季，画上了一笔柔亮的秋色。

明月

静谧的夜空中，月亮是最耀眼夺目的一颗星，

千百年来赋予了人们无数的想象力。美丽的传说故事，给月亮罩上了一层神秘的面纱。

中秋节是中国民间传统节日。是已月亮为主题的节日。人们把月亮的圆满当作团圆的象征。中秋节自然成了亲人团聚的日子。中秋节的传统食品月饼也是圆形的，象征团圆。寄托了人们思念故乡，思念亲人，希望团圆的美好愿望。实现李白的一首《静夜思》大家耳熟能详，代表了游子的思乡之情：

窗前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

宋代杰出的文学家苏轼的诗句“但愿人长久，千里共婵娟”。希望人人年年平安，虽然相隔千里，也能共享这美好的月光。

赏月时少不了讲故事，“嫦娥奔月”、“玉兔捣药”、“吴刚伐桂”等，孩子听了觉得新鲜，大人听了也在回味。孩子渴望到天上看看嫦娥姐姐住的月宫，还有那可爱的玉兔。大人总是满足了孩子的愿望。谁着神州五号载人飞船发射的成功，我们离探月的计划又进了一步。相信不久我们宇航员就会登上月球，开发月球。将来我们每一个人都将有可能到月球上旅行。

月亮代表着团圆，也代表着爱情。人们寄思，寄情于月亮。漫步在花前月下，自然不会忘记月老的一线牵，正如歌中所唱“你问我爱你有多深，月亮代表我的心”。月长在，爱恒久。只要人人献出一点爱，这个世界会变得更美好。

丰收

艳阳高照，金桂飘香。雁南飞，枫叶红。这是秋天的气息，秋天的韵味。

熟透了的葡萄挂满枝头，金黄色的麦浪此起彼伏，辛勤耕作一年的人们脸上洋溢着丰收后喜悦的心情。走在村庄里，空气散发着诱人的味道。金秋属于成熟的季节，丰收的季节。