

思想者

国际副刊
专刊

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于2023年6月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象

海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

华夏日报社主管主办 2024年3月1日 星期五 本期共8版
刊头题字：谭谈 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmpnews.com

主编 | 唐吉民
执行主编 | 艾华林

一、对父母亲人的深情回望

《春江花月夜》赏析

■ 寂石（河北）

在盛唐一个诗歌的文化繁荣时代，张若虚只流传下来两首诗，不过，一首《春江花月夜》却成为中国诗坛占据了举足轻重的地位，关于《春江花月夜》这首脍炙人口的伟大诗作，历代诗家多有评论，王夫子“句句翻新，千条一缕，以动古今人之心脾。”而王闿运则评价说：“孤唐绝横，竟为大家。”更为精彩之评语是“以一篇而压大唐。”在近代，闻一多先生的评论则是：“那是更迥绝的宇宙意识，一个更深沉、更寥廓、更宁静的境界，在神异的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤……这是一番神秘而亲切的如梦境般的晤谈，有的则是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁爱情，又对爱情辅射出来的同情心，这是诗中顶峰上的顶峰！”

毋庸置疑，《春江花月夜》的确是一首具有强烈的宇宙意识划时代的诗作，它是一曲对江河日月之美深邃的剖析，是对宇宙永恒的领悟与思考。作者站在宇宙时空意识的最高处精辟地展示了春江花月夜中的空灵澄澈，若实若虚，浩瀚无垠，恬静多情的巨幅画卷，它深刻地描述了夫妻离别相思之苦以及诸多人生哲理，关于宇宙奥秘的无限遐思，通过对静谧迷人月色而净化的春江花月夜，作者领悟到人生的短暂匆匆，然而，浩瀚宇宙则是不朽与永恒的。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”诗篇开头写得非常精彩，江海相连，海天一线，在一个静谧迷人的夜晚，一轮明月随潮冉冉升起，展示了一个非常浩瀚的空间，如此静寂的空间承载着人类对未来的无限遐想，千年不变，万古如斯。

“滟滟随波千万里，何处春江无月明。”月印映百川，天涯共此时。在其广袤的空间里与时间同步，紧随其后，作者笔锋一转，便是视觉上的细腻描写，水

绕芳甸，月照花林，空里流霜，汀上白沙，空中皓月。与此同时，时间好像凝固了，柔美的月光洗涤了世上万物，把大千世界装饰得五光十色，美轮美奂。

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。”每当读到这里，便为作者的神来之笔而折服，江天一色，没有任何污染，干干净净，清清白白，举头而望，一轮孤月悬挂夜空，似夜似昼，人在其中，流连忘返。有谁可以告诉我，谁是望月第一人？又有谁告诉我，江月何年光顾的我、你、他……

每次拜读这样充满人生哲理宇宙意识的千古绝唱时，就会很自然地联想到伟大的思想家、教育家孔子的喟然长叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”它表现的是一种日月如梭及光阴荏苒，从而倍感人生之短暂，一代枭雄曹操面对永恒的宇宙不禁举杯叹“对酒当歌，人生几何？”而“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”的爱国诗人屈原在其险恶的政治环境里写道“日月忽其不掩兮，恐美人之迟暮。”的愤怒，而张若虚面对充满神秘色彩的大自然竟突发奇想“自天地初兮，便有此江，便有此月。”

宇宙意识古往今来一直都是作家们所热衷的永恒主题，而明月这一意象又具有某种特殊意义，它的阴晴圆缺，昼伏夜出。花儿常开常谢，春之周而复始同样永恒，而文学作品中的明月大多与秋密不可分，黯然销魂，惨淡凄凉往往都与凄婉的月色联系在一起，而《春江花月夜》中的皎皎孤月却在春潮涌动中喷涌而出，给人以焕然一新的独特视觉，而人类的生存与发展也正像永恒的春月一样生机勃勃万代不朽！

人类在永恒的明月宇宙中超越了时空的束缚，超越了生死化

其瞬间为永恒，而《春江花月夜》之所以能够成为千古绝唱的伟大之存在！在写罢人生宇宙的深刻思考之后，作者笔锋一转，用“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。”引出了一叶扁舟上的游子与明月楼上的思妇，江上客与楼中人虽然天涯相隔，但却可以共见明月，然而，尽管可以同见明月，却又不能互通音讯，两人只能空对明月而相思，梦花自怜，而此时此刻，花儿已凋零，春色亦欲老，月西沉，江水自流，最后，只能是“落月摇情满江树”的结局了。

张若虚描写夫妻两地离别之苦总是喜欢用永恒的月亮来烘托，他惟妙惟肖地把月亮拟人化，像“徘徊”一词可谓生动传神，它一方面表现浮云游动，月光因此而忽明忽暗，让人油然而生“浮云游子意，落月古人情。”之感。而另外一方面则是月光似乎近通人性，它怜香惜玉怀着对思妇的悲悯之心在楼阁中徘徊，不忍马上离去，欲要思妇为伴，而思妇触景生情，反而愈加感伤，她想赶走烦人的月光，可月光却“卷不去，拂还来。”而月光也同辉普照着远方的游子，两个人共望明月却无法相聚，他们只有互托明月遥寄自己的相思，江面之上，鱼儿在水中欢快地跃动，激起层层涟漪，望长江，鸿雁飞翔，却永远也飞不出月亮的光影，月亮似乎成为离别愁苦的情感寄托，相思情侣的温馨驿站，因为，时空是永恒的，那么，人类存在也是永恒的，可是，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，我们纵然有千般相思万般愁苦都永远拥有明月以及永恒的宇宙。

其实，作者明白时光易逝，人生苦短的道理，但他更加相信，人类代代相传生生不息，尽管内心很矛盾很悲伤仍然能够化苦为甜化悲为欢，因为他坚信，人类一定会与“江月”共存，直到永远……

回望与凝眸

■ 郭园（安徽）

流冰老师的新作《六安有座英雄山》是一部散文随笔集，打开简洁典雅的封面，35篇文章被分为“情感：向美好的往日亲情道歉”“生活：越喝越清醒”“人文：一条河和一座城的荣光”“访谈：六安有座英雄山”“人物：乡村的守望与歌哭”“现象：郝家的屋檐高过天堂”等六个专题，依次横向排列开来。我们去阅读

这些文章的时候能够发现，流冰的这些故事都是立足于皖西大地的写作，这本散文集堪称他对过往生活、人生经历、心路变化的一次凝视与回望。无论写什么，他的心始终是与六安这片土地紧紧相连的，可以说，他所有的写作都是与家乡息息相关的，他的写作内容也是被“家乡”所紧紧统驭的，一个个人物、一段段往

事、一种种现象，都蘸满了他的乡绪、乡弦、乡情和乡忆。流冰是土生土长的六安人，回顾他的人生经历，从打工、参军到成为一名文化工作者，时光踟蹰，身份转换，恒久不变的是对那片土地的挚爱深情，“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

作者说：“有关他们的往事仍历历在目，想写，却一直未写，怕只怕我依旧残缺稚嫩的文字一不小心伤害了亲人的自尊，亵渎了一份如山、如水的血缘亲情。”……就是因为太重要，太在乎，所以才会内心紧张，不知该如何表达，这或许也是作者将这辑文章取名“向美好的往日亲情道歉”的原因，如今终于鼓起勇气将那些最重要的亲人往事记录下来，可是“父亲、母亲早已仙逝，亲爱的姐姐离世也已多年”，生命中一日日远去的生命，他们再也看不到我写下的这些文字了。哪能不愧疚呢？哪能不懊悔呢？所以而今鼓起勇气记录描摹。

当母亲拿月饼给父亲，“父亲总把头摇得像拨浪鼓一样”并说“甜腻腻的，有什么好吃的。”直到某年中秋，“我”因故耽搁了行程，“火急火燎推开家门，只见父亲独自坐在堂屋，手里捏着半块月饼，嘴，一瘪一瘪地咀嚼着。”这才发现父亲其实是喜欢吃月饼的。这样利用前后态度反差写出了父亲的隐忍，这是他作为大家长甘于奉献的一面。酒后的父亲和孩子们打雪仗，被孩子们“围攻”地抱头逃窜，这是他天真顽皮的一面。得知“我”要回家便早早地拄着拐杖在路边张望，假期结束坚持要送我一段又一言不发，站在路口默默流泪，这是他作为父亲对小儿子的牵挂与担忧。几个场景就将一个不善言辞、天真善良、隐忍坚强的中国式父亲的形象勾勒出来。作者笔下的父亲形象是棱角分明的，他不仅有为孩子的一面，更有特立独行的一面，也有孩童般天真的一面。父亲是一位父亲，但他更是他自己。

母亲“本不愿意让我看穿她的不舍，却偏偏无意识地用了最牵挂我心灵的方式。”都说父爱厚重如山，母爱温柔似水，母亲的眼泪里，有对孩子的牵挂不舍，担忧惦念，更有无法帮助到孩子的无力感、愧疚感。“我”因病险些夭折，母亲抱着“我”往返于六十公里以外的县城，给了“我”第二次生命；第一次探亲时给我做胜过任何美味佳肴的蒿子粑粑；也因忍受不了对我的思念独自念叨“在外有什么好呢，受罪啊，人瘦毛长的……”作者书中对于父母的描写，平凡中暗含着伟大，他们也许没什么高深的学问，也许不够高大，也许不够漂亮，但他们一辈子都在为子女操劳着，子女成家后他们更是小心翼翼，生怕给子女带来麻烦，他们带给孩子最朴实最真挚的“爱”。作者看似是在写自己的父母，其实摹画的也是中国千千万万的父母，他们含辛茹苦，一生辛劳，不求其他，只愿孩子们此生安康幸福就好。作者用最朴素的笔调写出了最高贵真实的爱，用这种共时性的爱触动了人们心中最柔软的部分。

在同辈人中，作者选取了大姐和兄长作为回忆对象。他以时间线索为脉络，记录下大姐去世前后的一系列事件和与大姐相处的历历往事。无论遇到什么挫折，大姐始终现身说法对我一再鼓励，“每次见面首先给我一个拥抱，不管我配合或不配合，姐的手臂总是环绕过来，在我的背上轻轻拍几下，让我很是安慰。”而大哥刘炯不仅教我做人做事的道理，在文学的道路上帮助我，还一直在背后默默关注着我。可以想象，作者在这样一种家庭氛围中长大，一定是幸福且幸运的，父母的疼爱，兄姐的帮助支持，正滋生了他如此温润细腻的笔触，使得他文字中饱含深情。作者写下这些回忆文字的时候，他像一个孩子，站在生命的此端遥望生命的彼端，而那些回忆也如潮水般涌来，他用细腻不饰雕琢的笔触，通过对亲人语言、动作、神态的描写，刻画出一个团结友爱，幸福祥和的大家庭。那些与家人相处的过往、他们对自己的关心关爱、“我”对亲人亲情的追忆共同涂鸦出一幅关于“家”和“亲人”的主题素描。

二、市井烟火中的平民史诗

作者在第二辑中记录了许多生活中的小事，他写入夜后的小吃摊，“入了夜，食客极少。作为摊主，对于这样的冷清，似乎也习以为常。你若呼朋唤友而来，摊主便颠前仆后忙个不停。”小吃摊虽小，虽冷，但丝毫没有磨灭摊主的热情，这小摊不仅是人们主场

下转 10 版

责任编辑 | 张存猛 艾华林 校对 | 卢路