



回望与凝眸

评流冰的《六安有座英雄山》

■ 郭园 (安徽)

上接 09 版

后的宵夜，小摊之于摊主，更是谋生和养家糊口的工具，是他们一辈子的饭碗。因此作者才会说“无端让你生出一份悲悯来……”“麻雀虽小，五脏俱全。”小摊虽小，但烹饪工具、材料都一应俱全，形容其为一个移动餐馆也不为过了。

他写朋友木鬼，木鬼的那些话摆明了要伤害我，但后来木鬼又表示，“作为朋友，他不看重身外之物，只重心灵相通。”“这话就中听了许多，心头暖暖的。再看他时，竟分外可爱了。”心境源于语境，莫说作者，生活中的我们何尝不是这样呢！对于在乎的朋友，他们的每句话我们都认真倾听，烙印在心，作者用这样一件小事道出了“酒逢知己千杯少”的另一重意义，心有灵犀的朋友难得遇见，遇见了就要珍惜。同时，借与木鬼斗酒的疑问道出人生感悟

“朝发夕至，朝闻夕死，我们的理想、追求、生活，以及还能动弹的百把来斤都逃无所逃，去无所去。”时而兴奋，时而悲伤，时而疲惫，时而神往，现实与理想难以对等，清逸山野、洒脱随性，闲适悠然，可能现实社会的我们永远无法企及，但不影响人们隔三差五神往一回。偶尔从现实跳出，进入心驰神往的虚幻世界，之于当代人来说，也是一种充电式的释放逃离和重担摆脱。

老街之于七姨婆，杂志之于好友大姐，无疑都是她们的心灵家园。老街的翻新，大姐的退休与搬家，大有“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”的感慨，他们都是平凡生活中的平凡人物，但依然用自己的坚守和固执守护着那一方平凡烟火、心灵港湾，七姨婆走了，她的灵魂与骨血也与老街融为一体。

作者不吝笔墨，写生活中的一切经历，人事纷杂，写天柱山暴雨如注、雨过天晴、彩霞漫天，写白马尖的石头，落花时节的独美，写他看过的电影，写朋友永、华、与马良的趣事，同时现身说法教导儿子，写老张为了保住公厕掏粪的工作请大院里的职工吃饭……有些事情在寻常人看来或许很小很普通，但作者依然一一记录，因为所有的这些日常经历，生活场景，人事过往拼在一起，就是烟火生活的完整画面。这些细碎的生活日常被作者写进文本，通过文学化的处理使得其有了散文的散漫与纯真，而读者在阅

读这些经历、感悟、人事时，不知不觉间也对生活生出了几分爱意和喜欢。这些描写是最接近生活的真实记录，没有虚假的情感渲染，更没有佶屈聱牙的遣词造句，有的是纯与真的情感流露，这些感情自然而然地从作者平实质朴的文字中汨汨流淌，漫过读者的心灵，读至动情处，不觉朦胧了泪眼。正如“出殡那天，送葬的队伍穿越新旧两条街道，硬是走了近一个小时，这才远远地将七姨婆的老街甩在了身后。”那老街是七姨婆的出生地，也是她最后的归宿，老街承载着人们短暂而又漫长的一生，新旧两条街道轻轻拂去历史的尘烟，见证着从古至今的人生百态，生活千篇。作者写下这些有关皖西大地的生活场景，记录下家乡的那些人情冷暖，生活中的经历感悟，人事勾连，在市井烟火中寻找一份感动，留下一份悲悯，记录一丝欢乐，体味不同心境。在寻常巷陌中观人间百态，听岁月交响，听岁月交响，用他极富温情的笔触镌刻下独属于凡尘俗世的平民史诗，因为唯有生活，才成就史诗。

三、皖西大地的岁月迭嬗

无论是人文篇中的“礼”之传承、河流文化，访谈篇中的创作采写，还是人物篇中那一个个首屈一指的文化“翘楚”，又或者是源自徽风皖韵的文化剖析与探究。那些人文底蕴，那些人物，那些著作，那些现象，他们所共同反映出的是皖西大地的更迭变化，正是这些皖西儿女共同编织了新时代皖西大地旧貌新颜的不同经纬。人们融入这片土地，用心播种芬芳，收获爱与希望。正如西方的两河流域文明一样，在两河流域间的新月沃土（底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚平原）所发展出来的文明，是西亚最早的文明。而中国文明则起源于黄河流域和长江流域，作者通过对河流的阅读发现“文明，往往傍水而兴。”作者从“一条河和一座城的荣光”写起，“涘河，是六安人的命脉，厚积千百年历史的涘水，潺潺流淌，传递给我们的是悠久厚重的六安历史和丰饶璀璨的河流文化。”然而在发展的过程中河流也带给人们疼痛，更承载着一座城市的文化理想。无疑，作者对滨水城市的建设满怀信心与希望，“厚积千百年历史的皋城，气宇轩昂，蓄势待发。”



作者在追溯了皋城的历史渊源之后，也不忘快乐老家毛坦厂，他对这个生于斯长于斯的皖西小镇自然有着非凡别样的情感。在“人文”一辑中分别以“明清老街：牧马流年 深山古堡”“金安区毛坦厂镇：文脉绵长的明清老街”来打破人们对于毛坦厂的刻板印象，他认为仅用“山清水秀的东石笋，古色古香的明清老街”这两句话来概括毛坦厂未免太过于偏颇。按照作者的讲法：“除了在街面上能看得到的古建筑、鹅卵石街道路面以外，街边的河、四合院的井、沿街民间老手艺，以及许许多多因历史原因已经消逝和正在消逝的人文奇观，更应该是一个重要的组成部分。”于是他从地名由来、老街现状、特色建筑、人文积淀等几个方面全方位、多角度、立体化地为人呈现了一个完整的明清老街样貌。这里面既有历史追溯式的总体概写，更有立足老街本身的精雕细刻式的描绘。这些追溯与描写也与“情感”一辑中的“快乐老家毛坦厂”遥相呼应，二者共同构成作者对于家乡小镇由历时性到共时性的全景式印象。透过我对往日熟悉景象的回溯、再认识，“我”的变化，家乡的变化，小镇的变化共同投影出皖西大地的历史流变与时代发展。

“访谈”一辑皆是有关皖西文学作品的作家访谈，透过这些访谈，作者意在揭示出新时代下如何讲好皋城故事、六安故事、皖西故事，将地方文化元素写入文学作品，形成地方性文学特色，结合这些访谈作者进行了相应的思考与探究。“人物”

一辑书写记录了陈斌先、张子雨、阿洋、束克云、陈良亭、赵克明、陈迪忠等一众皖西文化名家，透过他们的故事展现了皖西文化创作的丰硕成果，知人论世，尝试以意逆志，写出作者眼中的他们，这些文化名家犹如皖西大地上一颗颗璀璨的宝石，闪耀着这片土地的文脉赓续、思想传承。也有关于老稿、吴峰、晓晓、张刚、袁有江、史秀前的扯闲篇，闲中有趣，文尽意犹。“现象”一辑立足江淮大地，书写了对于影视、网络、军队、地方特色剧种（庐剧）、春联、报纸、民俗等一系列的思考与展望。这里面既有对六安籍战士的肯定，也有对民俗文化传承的担忧，既有对网络时代的充分赞许，也有对传统风俗被冲击的嗟叹。同时充分展示了皖西文化、江淮文化辐射全国的无穷魅力。

诚然，无论是历史回溯、文化讲述、人才发展、现象透视，作者的书写都紧紧扎根在皖西这片古老而又青春的土地上。这是一片红色的沃土，这是一幅山水画卷，这是一张张鲜活的地域名片，他们共同讲述关于这片生机勃勃土地上的动人故事。

四、结语

“六安有座英雄山”，皖西大地有着一群热爱生活的儿女们。流冰用朴实动人的笔墨，立足皖西大地、立足生活本真、立足人生经历，将那些鲜活的人物，真实的故事，过往的经历搬上他的“舞台”，演绎一曲悠扬动人的皖西欢歌，记录下最真挚的家乡情怀。

第十二届“中国赤子诗人奖”评选正式启动

“赤子诗人奖”是2013年由诗人宁延达出资并联和多位诗友共同发起创办的独立民间诗歌奖，此奖主要针对二十一世纪以来在当代汉语诗歌领域取得突出成就的个人进行嘉奖，每年六月一日举行颁奖典礼。此奖甫一设立，其独特的颁奖宗旨和评选理念即得到众多诗友广泛支持。

第十二届中国“赤子诗人奖”正式面向全球华语诗歌届征集优秀诗人作品。本届评选将接受推荐、自荐，应征者请寄诗集（有评论集、理论集的可同时附寄）三套，不限正规出版社和民间出版。亦可通过评奖信箱推荐或自荐，代表作品以及理论文字以附件形式发送至评奖专用邮箱。

被荐者要求

- 一、有真性情、悲悯心，大情怀的独立精神和赤子精神；
- 二、诗歌文本优秀，如有独特而系统的写作诗论和思想更佳，这也是赤子诗人奖更为看重的部分。

邮寄地址

地址：河北省石家庄市桥西区建设南大街国富华庭底商1-2 宁王府
联络人：梁老师
电话：13032627391
电子稿件邮箱：zgczsrj@163.com

截止时间

2024年3月30日

“六个一”奖项

一、一座奖杯

奖杯为“赤子泥娃”造型，寓意为：不跟风、不装假、不谄媚、不凑数，真诗人写真作品，维护诗歌的纯粹和独立。设计者为著名中国著名美术师、“黄泥巴”品牌创始人黄老邪先生。

二、一枚荣誉奖章

精工镀金的奖章由资深设计师手工打造而成。正面为“赤子泥娃”形象，背面镌刻有第X届赤子诗人奖及获奖者的名字。

三、一本诗集

为获奖诗人设计印制精美诗集一册，收入诗人近年力作100首左右。印行500册，赠送获奖者100册，其余赠送各省图书馆、著名高校图书馆及各大诗歌杂志社和专门学术机构收藏。

四、一瓶葡萄酒

法国文学家第·赛德松曾说过这样一句话：葡萄美酒和音乐、艺术一样，是可以用来欣赏和品味的。葡萄酒标志着一种生活态度。

因此，一瓶上好的葡萄酒，意在表达获奖诗人的作品、情怀能像红酒一样隽永、深刻。

五、一个拥抱

颁奖者为手捧一束鲜花的可爱儿童。由孩子在六·一儿童节为诗人颁发这一奖项，以期诗人能永远保持一颗纯洁的赤子之心。

六、一场诗人专题研讨、朗诵会

颁奖当天为获奖诗人举办一场专题研讨、朗诵会。邀请到场的诗人和评论家围绕获奖诗人及其作品，结合当下诗歌写作面临的问题和挑战，进行深入研讨，探寻赤子诗人的精神本质。