



大河落日圆 摄影 | 肖明 (安徽)

诗意中国
苏作成

春风拂来早春绿

早春的清晨，微风中带着丝丝凉意，却也夹杂着新生的暖意。此刻，故乡的田野、山岗、河岸边、小溪旁、竹山、北山和石山里，都沐浴在这轻柔的春风中。这风，不似冬日那样地凛冽，也不似盛夏那般地炙热，它带着一种说不出的温柔，仿佛母亲的手，轻轻地拂过沉睡的大地。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”这句古诗在我耳边轻轻地响起，我仿佛看见了王安石的笔下，那江南岸边的早春风光。是啊，故乡的早春，也正是如此。那些曾经裸露的枝条，如今已披上了嫩绿的新装。那些曾在冬日里沉睡的生命，此刻都在春风的召唤下，渐渐地苏醒。

我漫步在故乡的小径上，感受着春天的气息。路边的野草，不再是冬日里那般枯黄，它们在春风的吹拂下，也开始展现了勃勃的生机。那些嫩绿的叶片，仿佛在说：“春天来了，我们也要开始新的生命旅程了。”

故乡的河流，也在春风的芬芳中，变得欢快起来。河水清澈见底，河边的柳树，也在春风的鼓励下，摇曳着她们婀娜的身姿，仿佛在跳着一支优美的舞蹈。我想起了那句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，此刻的柳树，不正是被春风裁剪得如此婀娜多姿的吗？

在故乡北山的山坡上，我曾无数次地漫步其中，此时，我也看到了几株梅树，在春风的呵护下，绽放出了最美的花朵。那些梅花，有的洁白如雪，有的粉红似霞，它们在风中轻轻地摇曳，仿佛在诉说着春天的故事。我想起了那句“梅花香自苦寒来”，这些梅花，不正是经过了一个冬天的等待和磨砺，才在这美好的早春时节，绽放出最美的光彩吗？

故乡的早春，是一幅生动的画卷，是一首优美的诗篇，是一曲动人的旋律。它让我感受到了生命的勃发和希望的滋养。在这个充满生机和活力的季节里，我仿佛看到了自己也在不断地成长和进步，而且，我也希望自己在人生的征途上，能够有更多的收获。我也知道，珍惜时光，不让自己虚度岁月是走向成功的关键。

春风拂来早春绿，这绿，不仅是树木和野草的绿，更是生命的绿、希望的绿。它告诉我们，无论经历了怎样的寒冬和困境，只要心中有信念、有希望，春天总会如期而至。

在故乡的早春里，我看到了生活的美好，也看到了自己的成长。我知道，在未来的日子里，我也要像春风拂过的大地一样，充满生机和活力，勇敢地去迎接每一个挑战和机遇。

“一年之计在于春”，故乡的早春，不仅是一个季节的开始，更是一个崭新的起点。

记忆深处

王秋余

老梗门前的杏树

一棵开满粉红色杏花的树下，坐着一位头发花白的老人。老人抬起头，望着枝头上的杏花发呆。“爸，你就和我去县城住一段时间吧。”老梗慢吞吞地说：“你有病刚好，把你一个人扔在家我不放心。”老梗摆了摆手说：“我不去，你走吧。”老梗向前一步，俯下身子握紧老梗的手说：“爸，浩然马上就要高考了，我的工程刚开工也正是忙的时候，我和丽丽真的脱不开身回来照顾你。要是你去我那，咱们住在一起就方便多了。”老梗气呼呼地说：“不去，不去，我哪也不去。”

老梗没事的时候就坐在杏树下待着，夏天他说乘凉，冬天他说晒太阳。有一年冬天特别冷，好多果树都被冻死了，老梗门前的杏树也没有幸免。春天刚到，老梗不见杏树吐新就着急了，逢人就问，杏树能不能冻死，它死了还能发芽吗？后来他发现在大杏树下面长出一棵小杏树，老梗对小杏树呵护备至，生怕谁伤到它。

那段时间人们都说老梗走火入魔了，天天对着杏树自言自语。儿子和孙子回来看他，他也爱搭不理。老梗知道爸爸心里有事，小的时候他就听奶奶说过，妈妈最爱吃杏，怀他那年爸爸几乎偷遍了全村的

杏。妈妈嫁过来的时候就有精神病，经常走丢。有几次她是自己回来的，她告诉爸爸，她看到门前的杏树就找到家了。别看妈妈有精神病，但心里总装着爸爸。在她清醒的时候对爸爸呵护备至，有一次爸爸生病高烧不退，妈妈在他床前守了三天三夜没合眼。老梗清楚地记得妈妈最后一次走失是他十岁那年，那一次再也没有回来。那几年爸爸经常出去找妈妈，有时候一找就是几个月。后来爷爷奶奶相继去世，爸爸年纪大了，他就坐在杏树下面等，他这一等又是几十年。

今年政府号召并村并地，政府给大家盖了新房子，全村动迁，就老梗一个人不同意。村干部磨破了嘴，咋说都不好使。老梗就一句话，“谁爱搬谁搬，我是不搬。”村干部让老梗回来劝他爸，老梗也拿他爸无可奈何。不管给出多么丰厚的条件，老梗就是不搬。大家背后都说老梗平时挺老实，没想到比驴还倔。

正在大家手足无措的时候，丽丽说她有办法能让老梗搬家，老梗忙问啥办法？丽丽说：“找一个挖掘机，找一个吊车，再找几个年轻人。”老梗不明白啥意思，丽丽胸有成竹地说：“你就按照我说的做

就行了。”

丽丽先指挥着挖掘机在新房子门前挖了一个两米多深，五米见方的大坑，然后又去老房子那，围着杏树转圈挖。大家都疑惑不解，不知道丽丽这葫芦里卖的什么药。老梗怕破坏杏树不让动，丽丽说：“你放心吧，我不伤害杏树。”老梗看到周围的杏树根被挖出来了，立刻就急眼了，他说：“杏树要是死了，我也不活了。”老头一屁股坐在杏树底下，老泪纵横。丽丽蹲下来：“爸，你相信我，杏树不会死的。”面前是儿媳妇，老梗不敢胡来，换成儿子他早上去打两巴掌了。丽丽一边扶起老梗，一边指挥老梗和几个年轻人拿铁锹在底下扣土，扣到主干的最底部，丽丽就拿事先准备好的大塑料布将杏树根部和泥土全部包裹起来，然后用粗绳子绑在吊车上，整棵杏树离开地面。老梗看到这一刻，心好像被挖出来一样的疼，他嘴里喃喃自语，“没有杏树，她还能找到家吗？杏树死了，她再也回不来了。”丽丽指挥吊车把杏树运到新房子那，放到坑里，重新栽好。

一棵高大的杏树立在老梗家新房的门前，老梗没有用别人领着，自己就来到了新房子。

抚慰人间

李波

煮日子

煮日子，有场所之分。有人把日子挂在墙上，数着数字过日子。望着一本由厚变薄的日历，每撕下一页就代表告别了昨日。小时候，充满童趣日子总觉得过得特别慢。现在，一个星期一眨眼工夫就没了，一年里总有几个特殊日子被我们勾画并折起。当凛冽的寒风收割掉日历上落单的页码，预示着除夕将至，又快过年了。

有人把日子放在单位里慢慢煮，慢慢熬。活得通透的人，工作时，忙而不乱，按时上班，准点下班。闲暇时，陪爸妈买菜，送小孩上学，和老婆逛街，过着平凡而与世无争的日子也挺好。

也有的人，把日子置身于青山绿水间，不闻闲言碎语，无聊就抚琴沏茶，月下起舞。忙时就种地翻耕，抓住豆蔻年华的时光，从清晨的一碗粥，到傍晚的一片云。在晨曦朝霞中挽手，在落日余晖中散步。这样充满诗情画意的日子是你喜欢的吗？

煮日子，有人数之分。一个人煮日子，在等待中煎熬，在煎熬中成长。一个人的日子，总有一些幻想与期待。过去，把想对

你说的都写在纸上，直到扔进信箱的那一刻，才明白，纸片轻轻，心事重重。如今，只想听筒那头的声音，哪怕只剩下呼吸和心跳。每一秒都想停留在你怀里，哪怕是千里之外。一个人最幸福的状态莫过于等风来也等你。

两个人煮日子，姹紫嫣红，热烈而奔放。正如恋爱时，你曾告诉我，毕竟我有一生的时间要和你浪费，你要宠我，要牢记我的眉眼，而我啊，就躺在你的怀里撒娇好了。一屋两人，三餐四季，五粮六弃，粗茶淡饭，平平淡淡。人间有味是清欢，也许，心心相依，一青二白，一盘小葱拌豆腐也能吃出幸福滋味。

几个人煮日子，不必太匆忙，太激烈。几个人过日子，要有序，平稳，圆满。对于上有老，下有小的我来说，少一份自由，多一份自律，对家人更是责任与牵挂。和你一起生活的，是知你冷暖，懂你悲欢的人，岁月的磨砺，让我渐渐懂得知足与感恩。生活的模样千千万，而别人只不过是生命边上轻轻擦过路人，活在当下，珍惜眼前人，感恩给予我生命的人，

茫茫人海，感恩生命中遇见你，有你们才有家的圆满，有家才有好日子。

煮日子，细细想来，也有五味之分。煮日子，通俗说就是煮生活。“煮”，《说文解字》释为：“煮，烹也”。小篆的“煮”字下为“火”，上为“者”。“煮”zhǔ，会意兼形声字，“煮”以“者、火”会意，表示把东西放在有水的容器里烧滚，如“煮粥、煮饺子”。

围着灶台和圆锅煮日子就如同煮人生五味：酸、甜、苦、辣、咸，每一味都离不开一个“煮”字。有的食材需要大火煮，叫“爆炒”，时间极短。有的食物需要小火煮，叫“炖”，慢煮才有味。有的却不用煮，叫“拌”，多用于凉菜。过这样的小日子亦有别样风情，正如汪曾祺老师说：“一个人的口味要宽一点、杂一点。“南甜北咸东辣西酸”，都去尝尝，对食物如此，对生活也应该这样”。

煮日子，亦是煮生活，品人生五味。龙年伊始，万象更新，愿你的生活和你煮的日子一样幸福、美满。