

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于2023年6月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。
《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象
海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

主编 | 艾华林

性评价，其作品在国内外发表或展出并多次获奖，显示了其艺术成就和影响力的非同凡响。可以说，《蓝予诗画作品集》是蓝予个人艺术才华的展现，是对中国传统文化传承与现代艺术创新的双向奔赴。

《蓝予诗画作品集》在传统与现代的融合上彰显突出亮色。诗歌与国画的结合本身就是一种创新。何也？概因国画是中国传统艺术的重要组成部分，而现代诗歌则更多地表达了当代人的情感和思想，这种结合体现了传统艺术形式与现代表达方式的巧妙融合。在题材的选择上，蓝予的绘画作品多选择古典题材，如仕女、山水等，这些都是中国传统绘画中的经典元素。然而，她在这些传统题材中融入了自己的理解和情感，使得作品既有古典的韵味，又有现代的情感色彩。在笔墨运用上，蓝予既保留了传统国画的笔墨技巧，如线条的精细和墨色的层次，同时又进行大胆创新，使其作品在保持传统美感的同时，也展现出现代艺术的自由和个性。蓝予的诗歌作品用现代的语言和视角表达对生活的感悟和对世界的理解，这种现代的情感和思想与古典的艺术形式一旦结合，便发散出了一种时空穿越的艺术魅力。蓝予在审美上，追求的是一种朴素、沉静与美丽的境界，这种审美追求虽然有着传统的影响，但在现代快节奏的生活中，她的作品又提供了一种宁静致远的审美体验，这种具有悖论意味的艺术创作，彰显了一种难能可贵的审美张力。

《蓝予诗画作品集》在文化地理学上也具有一定的价值。在这本诗画作品集中，许多作品都描绘了祖国各地的自然景观和人文风情。例如，《消夏图》和《莲花山晨曦》分别描绘了不同地域的自然美景，展现了各地独特的地理和人文景观。在蓝予绘画作品中，常常可以看到对特定地理景观的细致描绘。通过细腻笔触和多彩墨色，蓝予将自然景观的美感和地理特征表现得淋漓尽致。例如，她的作品《云岩观瀑》展现了瀑布的壮观景象，体现了对自然景观的深刻理解。蓝予的诗歌和艺术作品不仅描绘了地理景观，还表达了她对这些地域的情感和思考。她的诗歌和绘画作品通过一定的艺术形式，传达了其对特定地域的深厚情感和文化认同。例如，她的作品《中年》通过诗歌表达了对中年生活的感悟，反映了她对时间和地域的深入思考。蓝予作品集通过诗画结合的方式，激发了读者对时间和空间的丰富想象，体现了她对地域文化的热爱与抉发。
(作者系广东省作家协会文学评论委员会委员、深圳市文艺评论家协会顾问)

青年诗人董哲诗集《天空被风吹走一角》出版

华夏早报讯（记者 艾华林）记者从木棉花编辑部获悉，青年诗人董哲诗歌集《天空被风吹走一角》近日由该编辑部出版。

《天空被风吹走一角》是作家董哲近两年创作的一本诗集，诗集分为《总与一缕炊烟有关》《斑斓的四季像云一样流淌》《天空被风吹走一角》《有一些光芒照耀着生活》等四辑。作者以一颗虔诚之心、敬畏之心、温柔之心，注目和聚焦着自然万物，人世社会和自我内心，利用碎片化的诗意书写，勾连起生活与生命的完整性；用诚挚的本心表达对人生的省察，对世界的寻觅和探究，对生活的珍视与守护，令人读后有心灵上的触动和共鸣。

附作家董哲简介：

董哲，高级记者，中国诗歌学会会员，四川省散文诗学会会员，长沙市作家协会会员，湖南省民俗摄影协会新闻专业委员会副主席。现任华夏日报社编委、华夏号聚合新闻平台执行总编辑、灯塔新闻执行总编辑。长期从事新闻采编工作，业余读诗习诗，文字散见于《诗歌月刊》《诗选刊》《鸭绿江》《海燕》《延河》《辽河》等刊和选本。著有新闻评论集《天黑请说话》、文学作品集《生命的静美》等。



责任编辑 | 艾华林 校对 | 卢路

哲学的本质

——《社会演化论》后记

■ 黄志勇（浙江）

游离于社会已经十多年，十年江湖，或教书，或经商，或好古，左冲右突，曲线耗费着生命的光辰。即使是十年漂泊，心也被哲学所控，人生活在哲学的理念里，形随意行，生活的体验，切切的蕴含于哲学意念之中。一次际遇，终于喷薄而出我的哲学思想，如是为书。

书以系统论为基础，以运动为辩证思维，以人为基本概念，以逻辑和历史相结合的方式演化人类历史的进程，剖析阶级社会的全部现象。书的所有章节、概念，都是运动逻辑推演的呈现。一本书，一个社会，就像一道数学证明题，一气地推演到底，写来舒畅，体验美好，竟似乎自己生活在数学的隧道和迷宫里，社会、宇宙、存在都是数学之网，之精，之秘。真想让时间片刻停凝，任由我恣情地体验哲学之美，宇宙之美。

哲学是生活。最精奥的哲学也要回顾、关怀生活。生活是根，一切哲学都源于生活；生活是本，一切哲学都为了生活。哲学是属于人的，生活是人的全部。脱离生活的哲学不能称之为哲学，没有哲学的生活不能称之为社会。哲学是本质，生活是现象。哲学与生活，相影相随。

哲学是人的历史。离开人，世界没有意义。人的社会与人的个体生命有太多的相似。社会的运动是一个社会化伴随着形式化的过程，

人的一生是自然成长伴随着社会性发生发展的过程。社会化都是人的机能的延伸，形式化都是人机能的社会性展现。人之初，需要抚养；社会之初，需要物质生产为生存。人之自立，一为追求幸福，一为追求价值；社会发展，一是目的，一是手段。幸福和价值，目的和手段，都很难统一、和谐，它们都走上限定、超越和异化之路。人之中年，境界高于拼斗；社会之成熟，文化生产平衡了物质生产。人之死，脑先衰；社会形态之亡，文化先老。

哲学是科学。第一是自然科学，第二是社会科学，第三是人之科学，第四才是党性。党性把哲学的真理价值化。党性是哲学的社会性，不是哲学的本性。运动是哲学的总原则，是社会、物质、存在、本体的总原则。运动在阶级社会里，体现为民族性原则和阶级性原则。民族性原则表明人类与自然的延续性，阶级性原则表明人类的社会性。

哲学是民族之魂。民族的理想、精神都在哲学之中。没有哲学，没有一些纯粹的人，民族将失去她的光芒，自由的光芒，灵性的光芒。纯粹的人很难有幸福，但纯粹的人是民族灵魂的依托。

纯粹的人心怀四海，志守一隅，为大家，为英杰，为领袖，是不同山脉的各自的最高峰！只是人们啊，请多些宽容，在他们成长时，或怪异或忧郁，格格不入，甚难生

存，他们大都不堪而夭折，能成为山峰的又能有几多？！

哲学是逻辑。逻辑源于实践，实践本身是辩证的法则。古言：道生一，一生二，二生三，三生万物。而今看：存在而本体，本体而一二之辩，二而一三之制，三而万之万物。如此之轨迹，转为逻辑，即运动，即实践，进而是生产再生产，进而是社会化和形式化，最终是最智慧生物的物质、精神活动。它们是运动，是哲学，它们也是逻辑，是最高思维准则。

哲学讲究时代，哲学是时代的凝缩。时代是背景，是条件，时代为现实服务。时代与现实，逻辑与历史，是二对孪生子。现实是处境，时代是潮流，逻辑和历史是现实和时代的镜子。实践是目的，人是主体，哲学就是时代的旗帜。生活的时代不同，百年有更替，哲学的呐喊就是鲜明地给出一个新时代。

哲学需要怀疑。一个时代送走一类哲学形态。没有永恒的权威，没有永恒的本质。哲学就是条件，一切以条件为依归。没有怀疑，没有创新，没有怀疑，也没有权威。本书是一种怀疑，本书也必将被彻底怀疑。江山如此多娇，哲学令人折腰，人民代代新，真理须经怀疑更新。

是为哲思。

诗与画相融 善与美互鉴

——《蓝予诗画作品集》赏析

■ 周思明（广东）

在当代文艺界，蓝予是一位集作家、诗人、画家和记者于一身的跨界创作者，以她的名字命名的《蓝予诗画作品集》（羊城晚报出版社）于近期出版发行，受到读者的喜爱和欢迎，遂成为她这一身份的背书。观赏本书，窃以为它确乎价值不菲，颇值点赞。

《蓝予诗画作品集》有着突出的审美艺术特色。在作品集中，诗歌与国画相得益彰，形成了一种诗画一体、画诗互鉴的马泰效应。这种结合使得她的诗画艺术作品在诗歌与绘画两种不同门类上都具有一定的美学水准。就画作而论，蓝予的人物画和山水画都表现出她对传统笔墨的理解和运用。她的人物画，特别是线描人物仕女画，展现了她对细节的精致刻画和对笔墨运用的娴熟把握。蓝予的画作，笔墨运用大胆而富有节奏感，如《消夏图》中衣褶线条的湿滞凝练和用笔的恰到好处，以及背景丝瓜的湿笔寥寥数笔淋漓奔放，展现了她对笔

墨控制的恰到好处。蓝予的山水画创作热衷于倪云林的简淡风格，并在临摹王翬和黄君璧的山水画上下足功夫，表现了水墨山水以简概繁的创作理念。蓝予在诗歌创作上，也不断探索和尝试，她的诗作不仅在传统基础上有所创新，还融入了现代的元素和个人的理解，形成了自己独特的诗歌艺术风格。蓝予的诗歌与绘画齐头并进，铸就了她在两个不同艺术领域的1+1>2的乘法效应，她的绘画作品不仅在国内受到认可，还在国际上获得展出和收藏机会，如她的作品《消夏图》在韩国首尔美术馆展出并被收藏，这显示了她的艺术创作已然形成了国际影响力。

《蓝予诗画作品集》体现了作者深厚的文化底蕴和审美造诣，在诗界与画界、传统与现代之间，架起了一座浪漫的桥梁，也为读者受众提供了一次跨界审美体验机遇。《蓝予诗画作品集》打通了现代诗歌与传统中国画之间的壁垒，可谓

诗情与画意共舞、传统与现代兼容，其绘画题材多为充满古典与写意色彩的人物山水，而她的诗歌则表达了现代生活的感悟和情感，展现了她作为一位艺术家在现实生活与精神世界之间的对话。蓝予诗歌和绘画作品蕴含着丰富的情感力量，她的艺术创作不仅是对生活的观察，也是自我内心情感的抒发，其作品能够跨越时间与门类的限制，其艺术探索精神得到业界的肯定性评价，她不断尝试新的创作方式和表达手法，为诗歌与美术创作带来新的活力和可能性。蓝予自幼喜爱写作和绘画，通过临摹名家作品并加入自己的理解，逐渐形成了自己独特的诗歌与美术艺术风格，体现了作者对传统文化的传承与现代创新精神的结合。蓝予的跨界创作展现了她对美的执着追求和独特理解，无论是在绘画的笔墨运用还是在诗歌的文字锤炼上，她都力求达到一种朴素、沉静与美好的审美境界。蓝予的艺术创作得到评论界的肯定