



许多事物在夜晚发生

■陈玉金 (江苏)

初夏的雨是催生婆
不愠不火唠叨了一夜
火红的石榴花
灌满了耳朵, 洒落一地

车后后面的杂草地
雨水洗净了脸
草丛中诞生了新生命
一簇簇黑色的地衣

端起玉树的花盆
蚯蚓伸直了细腰
蜗牛早已攀爬至树梢
这一夜, 我们都在淋雨临风

夜晚的金鸡菊

■安然 (山东)

昏暗的灯光里
成片的金鸡菊在河岸边
和白天一样盛开着
并散发一种很特别的淡淡香气
而白天, 我并没有留意
或者它们只是在夜深做梦时候
那些克制的香气
才不自知地泄露
又或者, 在夜晚, 当一个人经过、
暂停
并低头试图看清一朵花的模样时
那朵花也会好心为她
制造一些细微的不同

冬日之约

■黄信波 (广东)

寒风呼啸, 吹散绿意, 挥别繁华,
如冬天的使者, 不请自来。
谁还在独守季节的门户, 等待冬
日之约,
不可阻挡的脚步, 一切归于沉寂。

雪花飘落, 晶莹剔透, 点亮了整个
冬季。
如新娘为大地披上的婚纱
轻盈舞步, 无需喧嚣, 无需繁华,
静静的, 她带着冰清玉洁而来。

寒风冰霜, 不过是岁月的典故。
落叶掌声, 悄悄埋伏在冰天雪地
中。
挺拔的树木, 与过往的寒风悄悄
约会,
云彩早已到远方寻梦。

常绿青松, 固执隐忍待春,
风与云的诱惑只是生长的交响
曲。

聆听着雪的歌
会不会再见都会在那里等待。

冬日之约, 不急不躁的进行,
寒风雪花, 感受生命的韵律。
静听季节的更迭, 不变的旧时故
地,
谁还与冬天有个约会? 等待春天
的到来。

暮江吟 (外一首)

■焦士辉 (河北)

大江碧透夕阳红,
层林尽染枫叶红,
晚霞满天飞鸟归,
风光无限恍如梦。

晚秋

小楼昨夜又西风,
离愁别恨意正浓。
断鸿声里情悠远,
寂寞黄昏染秋桐。

酒二爷

■夏照强 (山东)

酒二爷不姓酒, 姓贾, 今年五十岁, 兄弟当中排行老三。村里村外的人都喜欢喊他酒二爷。

酒二爷嗜酒如命, 每天必喝酒, 且每次饮酒不少于二两。否则, 就会犯酒疯, 骂骂咧咧, 又哭又闹, 一副六亲不认的样子。等到二两酒下肚, 人反而正常了。要么上床呼呼大睡; 要么牵着骡子下地干活, 见了路人打招呼聊天, 一点都不耽误。酒二爷的绰号大致就是这么来的。

酒二爷有一只眼视力不好, 那是早年喝了非法勾兑假酒后留下的后遗症。当时, 人救回来了, 一只眼睛却几近失明。因为这, 酒二爷迄今都没讨上老婆, 也没工作, 但这并没有妨碍酒二爷通过其他门路挣钱。

酒二爷挣钱的门道有点邪乎, 就是靠给别人品酒挣钱。

那些年, 一些地方卖酒的渠道很混乱, 供酒商鱼龙混杂。

赵庄李老板的儿子大婚, 买了一批高档酒。他拿了一瓶让酒二爷品, 酒二爷纠住眉头眯缝着眼咂吧咂吧嘴: “里面添加了低档酒!”

李老板怒气冲冲找到了供酒商。供酒商心里本来就有鬼, 见此情景也无话可说, 乖乖地退了钱。

村养猪厂的孙经理购了一批高档酒, 有些不放心, 但从味道到口感又喝不出真假, 于是找来了酒二爷。酒二爷仅品了一点点, 惊恐的眼睛闪着怪异的光, 嘴巴张开“O”字形: “倒了! 全倒了! 一滴别剩。”

李经理得知自己买到了假酒, 但又舍不得花掉的钱: “我就把它当作低档酒福利送给工人吧!”

酒二爷不说话, 又从别的未开封的酒箱里随意抽取一瓶酒, 倒进了不远处猪圈里的猪槽内。一头半大猪正在进食, 过了一会, 那头猪嗷嗷叫起到处乱撞。最后四肢抽搐, 一命

归西了。

直到李经理已经报警, 酒二爷才长松了一口气: “这帮鸟人, 不但用工业酒精勾兑, 还在里面加入过量含毒成分调节味道, 早年我若有今天的能力, 一只眼睛也不会瞎了!” 酒二爷的行为影响了一些人的利益。

一个月黑风高的夜晚, 走夜道回家的他被几个蒙面人用木棍砸断了脚, 从此走路便一瘸一拐了。

酒二爷并没有因此停止他的品酒事业, 十里八乡的人们开始对他充满了崇敬, 对他的称呼也改了, 见面直喊“二爷”。

一个寒风凛冽的上午, 酒二爷骑着自行车去镇上赶集。路过一座桥时, 看到前面聚集了很多人, 传来一个妇女尖厉的惊呼声: “救救俺姑娘吧! 她才十五岁……” 河水里, 一个身影正在奋力挣扎, 桥上那些人全是赶集的老头老太太, 他们也是干着急。眼见水面上

女孩动静越来越小, 酒二爷扔掉自行车, 脱下身上的厚衣服, 走到桥底下, 一个猛子扎进水里。河面虽然没有结冰, 但河水冰冷刺骨。酒二爷游到距离小姑娘快两米的地方, 再也游不动了。就那样俯着身子, 漂在水面上。桥上一位和酒二爷熟识的老大爷大喊一声: “二爷, 快打起精神来, 这里有好酒!” 只见酒二爷一个激灵, 抬起了头, 像打了鸡血一样快速朝小姑娘游去, 一把抓过几乎失去知觉的小姑娘, 挟在腋下。最终在众人的帮助下游上了岸。

岸上, 酒二爷死死抱着小姑娘趴在岸上, 一动不动。众人费了好大劲儿也没能将他们分开。这时, 那位老大爷就拿出了自己买的酒, 打开瓶盖, 往酒二爷嘴里灌起来, 酒二爷边咂吧着嘴说: “好酒!” 众人趁机把二人分开, 分别用被子裹住送进了医院。

小姑娘得救了。她的母亲却在医院大吵大闹。说酒二爷在河里趁机占自己的女儿的便宜, 上了岸还不松手, 女儿万一以后嫁不出去了, 她跟酒二爷没完。

酒二爷连冻带上火, 大病了一场。那只视力本来就不好的眼睛也彻底瞎了。

由于经济的发展, 假酒假烟越来越没有了市场, 酒二爷的收入骤降。他开了一家专门卖酒的小店, 生意特别红火。酒二爷盖了两层楼房, 买了摩托车, 还与村东的吴寡妇一见钟情, 计划着年前领证结婚。

酒二爷迎来了自己的春天。

寒冬霞光中, 酒二爷骑摩托车到县城批发白酒。路上发现一个戴着棉帽与口罩的矮个子正在面包车旁更换轮胎, 酒二爷问: “需要帮忙吗?” “去! 去! 去! 用不着。” 那人摆手拒绝。

突然, 车里传来女孩的哭声: “放我们出去……”

“怎么回事?” 刚要离开的酒二爷听见后问道。

矮个子男人刚换好轮胎, 不耐烦地回道: “关你什么屁事? 快滚!” 这时面包车的声音更大了: “救命啊! 他是人贩子……” 面包车见势不妙开车想溜。酒二爷骑车加大油门, 朝面包车车头撞去。

一声巨响, 面包车和摩托车一块掉进了路边的沟里。

吴寡妇在医院见到了奄奄一息的酒二爷, 她俯在耳边说: “人贩子被抓了, 两个女孩也获救了!” 酒二爷用力伸出了两根手指, 吴寡妇递过一瓶酒, 他咕噜咕噜喝了下去……

春天到了, 酒二爷坟前长满了青草, 在人们自发给他竖起的碑前, 散落着许多各色各样的空酒瓶……

副刊部责任编辑:

金松 叶桂秀 郭园
王晓军 王建成 胡全胜



落日染秋水 摄影 | 方华 (安徽)

《诗经》里的桃花

■梁征 (湖北)

阅读《诗经》, 目光停留在《周南·桃夭》时, 仿佛穿越了时空的长廊, 与古人共赏那娇艳欲滴、灿烂夺目的桃花。“桃之夭夭, 灼灼其华”。诗人仅用八个字, 便将春天的景象描绘得淋漓尽致。这不仅是对新娘美好品德的赞美, 更是在字里行间传递出一种喜庆美满的氛围。而“之子于归, 宜其室家”一句, 则表达了新娘嫁入新家后, 能够与家人和睦相处, 为家庭带来和谐与欢乐的美好愿景。整首诗歌通过对桃树的花、实、叶进行细腻描绘, 展现了一幅美丽而兴旺的画面, 颂扬了人性中最纯粹美好的一面。这种愿景不仅是对新娘的祝福, 也是对即将步入婚姻殿堂或拥有家庭的人们最真挚的期盼。

回想起我第一次接触桃花的情景, 那是二十多年前发生的一件小事。当时, 我和同事李姐正巧路过施工现场。只见几位园林工人正在修剪路边的

树枝, 不经意间从绿化带里拔出了两棵看似弱不禁风的小桃树苗, 并随意地放置在一旁。出于好奇, 李姐上前询问得知这两棵桃树苗不再需要了。于是, 她决定将它们带回办公室门前栽种起来。面对眼前这两株瘦弱不堪的生命体, 我半开玩笑地说: “恐怕不出一周它们就会枯萎吧。” 然而没过多久, 桃树上竟然绽放出了满枝头粉嫩嫩的花朵, 犹如少女般羞涩又充满生机。那一刻, 整个办公区域都被这份意外之喜所感染, 空气中弥漫着淡淡的芬芳, 让人心情愉悦不已。从此以后, 这两棵桃树以最美的姿态迎接每一位来访者, 成为一道独特而又亮丽的风景线。

每一种植物都有其独特的魅力所在, 而追溯起桃花的历史来, 早在远古时期人们就已经发现了它的价值所在。《神农本草经》中记载道: “桃花味苦平无毒”, 具有美容养颜的功效; 同时, 在中医理论

中还认为其能清热解毒、活血化瘀等作用。但除了药用价值外, 更重要的是作为自然界中一抹亮丽色彩的存在, 桃花自古以来便是文人墨客笔下不可或缺的元素之一。每年春暖花开之际, 漫山遍野间绽放着无数绚烂夺目的桃花, 不仅装点了大地更温暖了人心。它们用自己的方式诉说着关于生命的故事, 激励着一代又一代人勇敢前行。

桃花之美不仅仅局限于外表层面, 更深层次地体现在其所承载的文化内涵之上。在中国文化长河里, 桃花被赋予了极其丰富且深远的意义。一方面, 它象征着春天的到来以及万物复苏所带来的希望与活力; 另一方面, 则是对于美好生活及幸福美满家庭的一种向往与追求。如今再次品味《周南·桃夭》, 让我在欣赏其美妙之余, 也能感受到古人对美好生活的热爱和对幸福和美家庭的不懈追求。