

思想者

国际副刊
专刊华夏日报社主管主办 2024年11月15日 星期五 本期共4版
刊头题字：谭谈 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmpnews.com

主编 | 艾华林

《思想者》杂志征集稿件

《思想者》杂志是由华夏日报社主办，集思想和深度于一体的人文读本，于2023年6月创刊，杂志宗旨为“见证时代，拒绝平庸”，让国民了解真实的世界。

《思想者》杂志为季刊，主要赠阅对象为国内外知名作家、知名

媒体负责人、调查记者、知名学者等。

征稿对象

海内外作家诗人、学者、评论家、媒体记者等。

探寻大美中国的精神源流与智慧

——读《中国文化之美》

■ 崔道斌（湖北）

全国哲学社会科学工作办公室编纂的《中国文化之美》，犹如一把钥匙，开启了我探寻华夏大地五千年美的历程之门。这本书由美在品格、美在艺境、美与生活三部分组成，选取了国学、礼乐、辞章、书法、丹青、纹饰、服饰、戏曲、建筑等十三个引人驻足的坐标，图文并茂地呈现了中华大地上镌刻的文化与大美。读完此书，我仿佛穿越时空，领略了中国文化的博大精深，心中涌起无尽的感慨与敬仰。

美在品格，展现了中华民族的精神气质。国学作为中国传统文化的核心，承载着先人的智慧和思想。从儒家的“仁、义、礼、智、信”到道家的“无为而治”，从墨家的“兼爱”“非攻”到法家的“以法治国”，这些思想理念不仅在古代影响深远，而且在当今社会仍具有重要的价值。它们教导我们要修身养性，培养高尚的品德；要关爱他人，构建和谐的社会；要尊重自然，追求可持续发展。礼乐文化则是中国古代社会的重要组成部分，它通过音乐、舞蹈、礼仪等形式，规范人们的行为，陶冶人们的情操。在现代社会，我们虽然不再遵循古代的礼乐制度，但我们可以从中汲取精华，传承中华民族的礼仪之邦的优良传统。

美在艺境，让我们领略了中国艺术的独特魅力。书法是中国文化的瑰宝之一，它以汉字为载体，通过笔墨的运用，展现出线条的美感

和韵律。从篆书的古朴典雅到隶书的端庄稳重，从楷书的规范严谨到行书的流畅自然，再到草书的奔放洒脱，每一种书体都有其独特的风格和魅力。丹青即绘画，中国绘画以其独特的笔墨技法和意境表达，在世界艺术史上独树一帜。山水画的雄浑壮阔、花鸟画的细腻生动、人物画的形神兼备，都让人陶醉其中。纹饰和服饰也是中国文化的重要体现，纹饰中的龙纹、凤纹、云纹等，不仅具有装饰性，还蕴含着丰富的文化内涵。中国传统服饰则以其优美的款式、精湛的工艺和丰富的色彩，展现了中华民族的审美情趣和文化特色。戏曲作为中国传统文化的重要组成部分，以其优美的唱腔、精彩的表演和深刻的思想内涵，深受人们的喜爱。京剧、越剧、黄梅戏等各种戏曲剧种，各具特色，共同构成了中国戏曲的绚丽多彩。

美与生活，让我们感受到中国文化在日常生活中的渗透。建筑是凝固的艺术，中国传统建筑以其独特的风格和结构，体现了中华民族的审美观念和哲学思想。从宫殿建筑的宏伟壮丽到园林建筑的精巧雅致，从民居建筑的朴实无华到寺庙建筑的庄严肃穆，每一种建筑都有其独特的魅力。中国的传统美食也是中国文化的重要组成部分，以其丰富的口味、精湛的烹饪技艺和独特的文化内涵，吸引着世界各地的人们。此外，中国的传统节日、

民间工艺等也都体现了中国文化与生活的紧密结合。

读完《中国文化之美》，我深刻地认识到中国文化的博大精深和无穷魅力。中国文化之美，不仅在于它的外在形式，更在于它所蕴含的精神内涵。它是中华民族的灵魂和根基，是我们民族自信的源泉。在当今全球化的时代，我们更应该珍视和传承中国文化，让它在世界文化的舞台上绽放出更加绚丽的光彩。

我们可以通过学习国学经典，提高自己的文化素养和品德修养；可以欣赏书法、绘画、戏曲等艺术作品，陶冶自己的情操；可以了解传统建筑、服饰、美食等文化元素，感受中国文化的独特魅力。同时，我们也可以通过创新性发展，让中国文化与现代生活相结合，为中国文化注入新的活力。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在探寻中国文化之美的道路上，我们还有很长的路要走。但我相信，只要我们怀着一颗敬畏之心，不断地学习和探索，就一定能够领略到中国文化的无穷魅力，为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

在历史的长河中，中国文化如一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。让我们一起携手，共同传承和弘扬中国文化，让中国文化之美在世界的舞台上熠熠生辉。

第三届中道高峰会在台北举行

华夏早报讯（记者 黄昭蓉）11月8日，由中华中道领导文化总会主办的第三届中道高峰会在台北市隆重举行。来自新加坡等海内外产官学界多位领袖菁英与企业家和学者，共同探讨和平永续、幸福人生议题。大会邀请前副领导人萧万长、吕秀莲进行演说，前立法院院长王金平提出《中道和平联盟倡议》。中道是中华道统，在儒释道精髓思想凝练中，形成全世界最能仁爱万物、悲天悯人、民胞物与的中道文化。

中华中道领导总会理事长陈树表示，当前国际政经情势及科技人文发展的偏离造成各种灾难，都与世界整体运作偏离中道，导致彼此缺乏正信、难存异求同、尊重包容有关，因此中道总会连续三届均以“中道是二十一世纪的最佳出路”为主轴。

大会并举办两场焦点论坛，首场以《人类、地球与智慧永续如何落实于企业经营》为主题，针对21世纪人类与地球面临的重大危机谈起，气候变迁、地球暖化以及AI的发展，都已对地球与人类的永续造成重大威胁。论坛由台北商业大学前校长张瑞雄主持，交通部前部长叶匡时、中美晶荣誉董事长卢明光、普莱德科技董事长陈清港及毅扬资讯董事长张培镛等受邀与谈。

第二场焦点论坛探讨《幸福人生源自于心灵平衡健全》，由中华维鬻学会名誉理事长郑振煌主持，与会者包括法蓝瓷总裁陈立恒、顺发电脑董事长吴锦昌、彰化基督教医院前院长郭守仁及中国文艺协会理事长王吉隆。

文化发挥着文明对话之间的桥梁和纽带作用等内容。这些理论思考和诠释模式对于艺术实践者和文化政策制定者具有一定的参考价值。总之，黄永健教授的《艺术文化论》一书在理论创新、学科建设、文化传承与创新以及实践指导等方面都具有显著的学术价值。这些研究成果不仅丰富了艺术文化和文化学领域的理论体系，也为相关学科的发展提供了新的动力。

黄永健《艺术文化论》的创新意义在于，尝试从哲学和文化人类学的角度对人类文化价值系统中的艺术进行新的诠释。作者的研究视角不仅限于艺术本身，而是将其置于更为广阔的文化背景之中，探讨艺术在不同文化和历史情境下的演变和发展。就本体论的创新而论，黄永健提出了诸如“活感性生成”“情意合一实相”“对话性共在”等艺术本体论理念。这些理念是对传统艺术理论的创新，他认为艺术文化超越于哲学、宗教的价值独特性，艺术精神对于主流意识形态的疏离，文明内部艺术精神的潜伏性延续和复活，文明断灭之际艺术精神的潜伏性延续和复活，艺术文化发挥着文明对话之间的桥梁和纽带作用等。黄永健指出，中国文化是一种农耕文化，其哲学起点是人与自然的和谐统一。他认为中国的艺术表现手法不是去模仿大自然，而是要在大自然感应我们心灵的过程中，把心灵感悟的内容表现出来。这种观点对中国传统艺术的研究提供了新的视角和理解。黄永健教授的《艺术文化论》拓宽了我们对艺术的认识边界，为我们理解和评价艺术在人类社会中的作用提供了新的思路。

黄永健编著的另一部学术著作《守正出新：当代十三行汉诗评论集》则是一本专注于探讨和评论当代十三行汉诗的著作。该书入选“光明社科文库”，是国家社科基金项目“当代汉诗创新诗体研究”的研究成果之一。黄永健教授作为十三行松竹体诗歌的创始人，多年来一直致力于推广和发展松竹体诗字画。这种艺术形式的特点是将传统的汉诗与现代审美观念相结合，通过特殊的书法技巧和形式展现出独特的艺术魅力。《守正出新：当代十三行汉诗评论集》不仅包括了对当代十三行汉诗的深入评论和分析，还涵盖了该诗体在文化、教育、艺术等领域的应用和发展。书中还提及十三行汉诗创作的技巧、风格以及其在现代社会中的地位和作用的讨论。作为一种个人独创的艺术形式，十三行诗不仅继承了传统汉诗的精髓，还融入了现代审美和技术手法，展现出一种创新的冲动和意识。当然，这一诗体的面世以及传播，也带来一些争议，有学者认为它是一种复古，有作家认为它不值得推广，只是一种填字游戏。其实，在我看来，诗歌写作采取什么形式并不重要，重要的是其内容表达，是诗的语言、技巧、韵味、风格如何体现。与自由诗比较，松竹体诗写好了更不容易，它有着内在的格式限制，所谓戴着镣铐跳舞。但作为诗歌中的一种形式，诗坛应该给它一席之地，让爱读诗和爱写诗的人们有更多的选择，让我们的诗歌创作百花园更加繁茂多姿。

责任编辑 | 艾华林 校对 | 卢路

当代艺术文化理论的有益探索

——读黄永健教授的两部学术著作

■ 周思明（广东）

《艺术文化论：艺术在文化价值系统中的位置》一书，由文化艺术出版社出版，该书作为深圳大学教授、博导黄永健博士的艺术理论代表作之一，是一本深入探讨艺术与文化关系的学术著作。该书详细梳理了“文化”和“艺术”这两个概念的历史演变和多重含义，旨在明确它们在人类文化价值系统中的地位和作用。同时，也讨论了艺术在不同文化背景下的表现形式和价值，以及艺术如何影响和反映文化的发展变化。作者尝试从哲学和文化人类学的角度对艺术进行新的诠释，提出了“活感性生成”“情意合一实相”“对话性共在”等艺术本体论理念，认为艺术不仅是一种审美现象，更是人类情感、思想和价值观的表达，具有超越哲学、宗教的价值独特性。书中指出艺术文化超越于哲学、宗教的价值独特性，艺术精神对于主流意识形态的疏

离，文明内部艺术精神的潜伏性延续和复活，文明断灭之际艺术精神的潜伏性延续和复活，探讨艺术在社会历史进程中的作用，包括艺术在文化传播、文明对话中的桥梁和纽带作用，目的在于揭示艺术活动的真实本质，提升对艺术的理解和诠释能力，并探讨艺术对于民族文化特性的准确描写及其对于文化整合与全球文明的意义。《艺术文化论》不仅是一篇关于艺术与文化关系的研究论文，而且是对艺术本质和功能的深刻思考。黄永健通过对大量历史和现实案例的分析，力图构建一个更加全面和深入的艺术文化学理论框架。他的研究视角独特，观点新颖，为读者提供了全新的理解和解读艺术的途径。

黄永健教授的《艺术文化论》一书具有重要的学术价值。黄永健教授在书中提出许多新颖的观点，如“活感性生成”“情意合一实

相”“对话性共在”等艺术本体论理念。这些观点不仅对艺术的本质进行了新的诠释，而且也对艺术文化在人类文化价值系统中的地位和作用进行了深入探讨。黄永健教授的研究成果为艺术学、文化学等学科的发展提供了新的思路和理论基础。《艺术文化论》一书可以作为综合性大学艺术学院和艺术院校在校本科生、研究生教材使用，同时也是艺术院校教师的重要参考文献和必读书目。书中还讨论了艺术文化超越于哲学、宗教的价值独特性，艺术精神对于主流意识形态的疏离，文明内部艺术精神的潜伏性延续和复活，文明断灭之际艺术精神的潜伏性延续和复活等内容。这些内容对于理解和传承人类文化，推动文化创新具有重要意义。可以说，黄永健教授的研究不仅停留在理论层面，他还关注艺术在中华文化复兴中的建构作用，探讨了艺术