



## 桃花潭的雾

■春上树（广东）

这无数的小分子组成的迷团，像历史一样纠缠不清。不管是十亩桃花，还是万家酒店，都被适当安置为徽派艺术的一个切口。雾里的桃花潭愈显深邃，与这轻薄的人间拉开适当的距离。在潭边，湿从足底直贯头顶，沁入肺腑，甚至我们的衣袍也重了几分。我们用李白的酒，汪伦的情，在这隐秘的青弋江，用余下的几份热气来抵抗，这深入骨髓的寒。

## 冬日之荷

■李光明（江苏）

虚无的河塘没有波澜，枯萎的花瓣在清晨饮下露珠。

一只白鹭曾在细雨里私语，池塘的荷花已不再翘首。

冬季的水纹心思沉潜，任由晨昏经过，时间缓缓打开，展示柔软的疼痛。

风儿继续轻抚这高贵的岁月，时间刹那芳华，一点红点亮夜晚。

岿然挺立，像月亮牵着星星，一起守着美梦，等待春的到来。

一塘粉色玉琼，为生命而高歌，在轮回里，那里有一切的答案。

## 寒鸟

■陈军（贵州）

旷野的风沾染西伯利亚的刻薄，水的温柔被晶莹伪装。

树丫、石头、阡陌，冷漠仿佛是一支可以交接的棒。

褪尽最后一丝希望，树斜入空濛，旷野的风，失性的犬。

晶莹伪装童话，掩盖接踵荒芜，河流啊痛失声音泪泪。

枯枝斜向，一声清脆穿透空濛，远方，阳光在路上。

## 七绝·冬至日有感

■孙士民（河南）

冬至九来天不冻，阳催梅朵绽南山。园林游者步行慢，鸟雀飞空鸣宇闲。

## 副刊责任编辑：

冯开俊 叶桂秀 金松 王建成 王晓军 胡全旺

# 自古英雄尽解诗

■蒋华（安徽）

公元1135年，南宋抗金英雄岳飞驻军池州时，戎马倥偬之余，特意游览齐山风景区，并吟下《池州翠微亭》一诗：经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好山好水看不足，马蹄催趁月明归。

笔者以为，此诗通俗流畅，在老妪能解的字里行间中却蕴含一颗报国真心。请看全诗：首句是写征战南北的将军，多年戎马已让他的战袍积满洗不尽的尘土，满袖尘埃推不去，经年尘土满征衣。从细节看，穿“征衣”游山就在表明，将军无时不在临战状态；而征衣上的每一粒尘土都是他黄沙百战的岁月印记。

次句是写将军今天难得地骑马登上齐山之巅的翠微亭来寻芳踏春。从遣词用字看，特特寻芳上翠微，一是“寻芳”，南宋诗人朱熹是“胜日寻芳泗水滨”，寻芳的是平地水景，而将军寻芳的是山景，所以用一个“上”字就点晴出山高的秉性和登山的情态。二是“特

特”这个象声词，既模拟出战马悠然上山的马蹄声，也衬托出将军“上翠微”的愉悦之情。总之，这是齐山骄傲的一天，山光物态弄春晖，难得地给征战八千里的将军奉献一次信马由缰的机会。

从当时南宋的版图看，早已不是北宋“三万里河东入海”的辽阔疆域，而是以淮河为界，被金人野蛮地撕成两个残卷，中流以北即天涯。所以陆游“偶展”北宋的地图，不禁老泪纵横，让他北望中原，怒气如山。从这个历史视角再看第三句诗，好山好水看不足，就有两层之意。

站在翠微亭上的将军，一是展望淮河以南的好山水，“岛书萧疏外，征帆杳霭间”，让他叹为观止、百看不厌。二是遥望淮河以北的好山水，“花遮柳护，凤楼龙阁”，现就像被母亲怀里掳走的孩子，正奴役于金人的铁骑。就是说前者让他心喜——“看不足”；后者让他心碎——“看”到“不足”。这“不足”之处正是他

“怒发冲冠”“怒指天涯”“气贯斗牛”的重要原因，也时刻激励他“仰天长啸”的意志和“不破楼兰终不还”的决心，誓要把整个大宋的山水尽收眼帘，而绝不是南宋的好山好水。——诚然这半壁山水，也是无数将士用生命铸成。

尾句之意是，翠微亭的美景已让他览之不尽，流连忘返，不知不觉中夜色降临，月色开始逼人。马蹄催趁月明归，一个“催”字，仿佛既在催着战马踏月下山——“特特”的马蹄已变速成“哗哗”回营的蹄声；也在催着将军又将开拔抗金的新前线，用驾长车的行动去早日完成“收拾旧山河”的初心和使命。

齐山啊，自古就是“风月不供诗酒债”之地。从酒说，晚唐时曾任池州刺史的诗入杜牧，不但在细雨打听酒家何处？更和好友重阳登山，饮酒赏秋，酩酊而归。而驻军池州的将军早就誓要痛饮，但不是此时，地点也不是杏花村和翠微亭，而是在金人的巢穴，和

直捣黄龙将士们在朝天阙的凯歌声中，一醉方休着重现大宋全景图的那一天！

到那时，山花烂漫、四海升平，不再有“遗民泪尽胡尘里”和“北望中原泪满巾”。万民都在大宋的版图上耕耘着鸟语花香的生活。我想就连遥指杏花村的牧童，也用牧笛吹响太平的乐曲。那将军呢？

他在《题池州翠光寺》一诗中表明心迹：“予虽江上老，心羡白云闲。”到那时，将军纵然满头白发，解下积满多年尘土的征衣，心灵像白云一样悠悠天宇；或“骑黄鹤，再续汉阳游”，把大宋的山水再看一遍；或骑“羸马”，去访高人和故友。一句话，隐身花海，三十功名尘与土，不问登坛万户侯。

岳飞作为抗金英雄，并不以诗人为己任。但中国诗歌史早就证明，自古英雄尽解诗。那些心怀家国的大英雄，不论偶尔马背吟唱，还是心事付瑶琴，都是“大风起兮”的真诗人！



桥韵 摄影 | 林廖君（广西）

# 柚香深处是吾乡

■徐洋（浙江）

那是多年前的一个盛夏。我回故乡小住。午后的时光悠长而宁静，我便在村子里踱步闲逛。

突然，我被一片柚林吸引住了。那柚子树的叶子绿油油的，仿佛是大自然用最细腻的笔触晕染而成。阳光洒下，叶片上的脉络清晰可见，像是大地赋予它的生命密码。微风轻拂，叶片沙沙作响，似在低声诉说着古老的故事。柚林里的柚子们，有的藏在叶间若隐若现，有的则沉甸甸地垂挂着，宛如一个个朴实的乡野孩童，带着青涩与纯真。

这是一片充满生机的柚林。若不是母亲唤我回去帮忙，我定会在这片柚林里沉醉许久。离开村子后，我便投身于忙碌的都市生活，但这片柚林却如同一幅永不褪色的画卷，深深地印刻在我的心间。每至夏日，那油绿的柚叶、青涩的柚果就会在我的脑海中摇曳生姿。

去年夏日，我终于寻得机会重回故乡。怀着一种难以言喻的激动与期待，我沿着熟悉的乡间小路前行。小路两旁的野草依旧繁茂，不知名的小花星星点点地散落其间。

近了，更近了，我满心欢喜地踏入柚林。然而，眼前的景象却让我微微一怔。柚林里有几棵柚子树的叶子略显斑驳，似乎是被病虫害侵袭过。望着那些不太健康的柚子树，一丝忧虑悄然爬上心头——岁月终究还是在这片柚林留下了痕迹。

我在柚林里缓缓穿行，试图寻找儿时记忆中那棵最为茂盛的柚子树。可多年过去，这些柚子树都已长得极为相似，粗壮的树干，繁茂的枝叶，我竟一时难以分辨。淡淡的怅惘如同夏日的薄云，轻轻地笼罩在心头。周围静谧极了，只有偶尔传来的蝉鸣和远处传来的几声犬吠。问树树无声，问风风轻叹，心中满是惆怅。

既然难以确定那一棵，那就把这片柚林都当作心中的那片吧！我轻轻抚摸着柚树粗糙的树干，向每一棵柚子树诉说着久别重逢的喜悦与关切，默默祝愿它们能抵御病痛，来年再展葱茏。

与柚林依依惜别后，怀着缕缕幽思，我在村子里四处游走，发现村头那棵老槐树依旧挺立。它的枝叶像一把巨大的绿伞，洒下一片清凉。树下有几位老者正悠闲地摇着蒲扇，谈论着家长里短。就在这一瞬间，心中涌起一股温暖的感动，一圈一圈，轻柔地荡漾开来。

继而想到，故乡的一切又何尝不是如此：虽会历经变迁与沧桑，但那些深藏在心底的眷恋与温情，总会在不经意间慰藉我们漂泊的灵魂，让我们在尘世的喧嚣与忙碌中，始终怀揣着对故乡的思念，坚定地守护着心中那片最柔软的净土，无论走得有多远，都不会迷失回家的方向。

## 刻在冬季的玉琼

■唐宁（重庆）

我赤着脚步在雪中飞踏，深重的印迹，烙不完我对冬的爱意。卷携着春的柔情，在夜晚肆意地掀起波涛，竞相争容的万物，华丽退场，绿衣是我最后的铠甲。

是造物者的赏赐，还是老工匠那苍劲的手，折笔玉珏环饰在发间，腰带脚腕镶嵌进我的灵魂深处，轻轻抖落，下一场琼花，抵过完美无瑕。

## 多想让时间永远停留

■杨思雯（江苏）

冬天把柴火点亮，滚烫疏星朗月的夜晚，灶前水汽模糊着奶奶布满皱纹的眼眶，一切寒冷肃杀的，被木门阻挡，耳边是木屑燃烧，火星迸裂。

我摸着灶边的树皮，又抚摸奶奶的手，分不清这苍老干燥，是谁温暖了无数个寂寂的黑天，小板凳上坐着我，我做着梦，多想让时间永远停留。