



我的公益人生之吹响乡村振兴的号角

■ 戴方财 (湖南)

在人生的长河中，我们每个人都在寻找着属于自己的那份意义和价值。对我而言，这份意义和价值，正是在公益的道路上逐渐清晰和坚定的。回首过去，那些与公益相伴的日子，如同一幅幅画卷，缓缓展开在我的眼前，其中最令我难忘的，便是我如何开始这段公益之旅，以及我在这条路上所遇到的那些人和事。

2012年3月，那是一个平凡的日子，我在办公室，翻阅着当天的邵阳日报。报纸上的每一个字，都像是一颗颗种子，在我的心中悄然生根发芽。我无意间看到了一则关于当地在民政局注册登记的社团组织的报道，这如同一束光，照亮了我心中的某个角落。我意识到，这或许就是我一直寻找的方向——加入一个公益组织，用自己的力量，为社会做出一点微薄的贡献。

于是，我开始留意起邵阳日报上的各种信息，希望能够从中找到加入公益组织

的线索。时间一天天过去，我的耐心并没有白费。在母亲节的前夕，邵阳日报上刊登了一则“我带妈妈上头条”的征稿启事。这则启事如同一颗石子，投入了我平静的心湖，激起了层层涟漪。

我想起了正月里，我和外甥女一起陪着妈妈游白云湖的美好时光。那一刻，妈妈的笑容如同春天的阳光，温暖而明媚。我决定，把那张珍贵的照片投稿给邵阳日报，希望能够在母亲节的当天，让这份温馨和幸福，与更多的人分享。

等待的日子总是漫长的。我每天都会迫不及待地翻开邵阳日报，期待着能够看到自己的照片。终于，在母亲节的当天，当我翻开报纸的那一刻，我的照片赫然出现在了头条的位置。那一刻，我的心中充满了激动和喜悦。我不仅圆了自己的心愿，更重要的是，我感受到了公益的力量——它能够让我们每个人的小小善举，汇聚成一股温暖人心的力量。

这次经历，让我更加坚定了加入公益组织的决心。我开始更加积极地寻找爱心资源，希望能够为更多的人带去帮助和温暖。在这个过程中，我加入了邵阳简单助学群。这是一个由一群热心公益的人士组成的组织，他们致力于资助贫困地区的孩子，让他们能够有机会接受更好的教育。

加入邵阳简单助学群后，我很快就找到了自己的第一个资助对象——一个来自新邵的孩子。当我了解到他的家庭情况和学习状况后，我的心中充满了同情和怜悯。我决定，每个月都会为他提供一定的资助，帮助他渡过难关，顺利完成学业。

除了资助这个孩子外，我还积极参与了邵阳简单助学群组织的各种公益活动。其中，最让我难忘的一次，是我们前往城步的一次助学活动。那次活动，我们一共资助了6名孩子。当我们把助学金和学习用品送到他们手中的那一刻，我看到了他

们眼中闪烁的光芒和希望。那一刻，我深深地感受到了公益的魅力和意义——它能够让我们每个人的小小善举，汇聚成一股改变命运的力量。

回首这段公益之旅，我感慨万千。从最初在邵阳日报上寻找公益组织的线索，到母亲节头条上的温馨照片；从资助第一个孩子到参与各种公益活动……每一步都充满了挑战和艰辛，但每一步也都让我更加坚定了自己的信念和决心。

公益之路虽然漫长而艰辛，但只要我们每个人都能够用自己的力量，为社会做出一点微薄的贡献，那么这条路上就一定会有更多的温暖和希望。我相信，在未来的日子里，我会继续坚定地走在这一条公益之路上，用自己的力量，为更多的人带去帮助和温暖。因为在这条路上，我找到了属于自己的那份意义和价值。

冬天的一棵树

■ 包伶俐 (内蒙古)

院子的西南角有一棵榆树，自我懂事起就与我邂逅，一直在我身旁，没有陌生，如同手足兄弟一般。

此刻正值三九天，这里地处北方的科尔沁草原，依然没有雪。以往的冬天，这时候冰天雪地，呵气成霜了。今年的冬天，阳光出奇的明媚灿烂、温暖。暖气片散发着热气，屋里实在憋闷，走出去透透气，在寒冷的空气里晒晒太阳，吹吹风。当我置身榆树下，抬头望去，天空因为空气干燥而蓝得通透纯粹，这种纯净的蓝给人舒适和惬意，在它的映衬下，枝干伸展肆意挥舞，粗细长短不同的线条组合在一起，倒成了一幅精致的画作。

眼前这棵榆树，虽已繁华落尽，归于寂静，但蜿蜒的枝干由粗到细伸展出去，看似毫无规律地随意蔓延，却又仿佛遵循着一定的规律，舞姿优雅美丽，遒劲有力。虽失去了花与叶的喧嚣，孤独地站立，但它皴黑的皮肤，粗砺的纹理，笃定的转折，在这蓝得通透无比的天空下，更加凸显出一种力量感，一种江山悲寂我却遗世独立的英雄气概。

线条自身的流动转折，墨色自身的浓淡、位置，他们所传达出来的情感、力量、意兴、气势、时空感，构成了重要的美的境界。此刻，在天空这么大的宣纸上，榆树黝黑色的枝干变幻着粗细线条，正如书法家的笔墨肆意遨游，笔走龙蛇。笔端遒劲有力，走势形态各异，雄健磅礴，如鬼斧神工，这正是大自然的艺术之美。纵使春有生机活力的焕发，夏有花开遍地的繁华，秋有层林尽染的绚烂，但在冬日里，枝干线条来到了主场，它们的粗细、走势、颜色，都在表明自己的态度，表达着喜怒哀乐，表现着生生不息的力量，所有这些可称之为树的灵魂。

或许这就是冬天的意义吧！那些褪去华丽的外衣，坦诚地和每一个人交流，于细枝末节中沟通其灵魂，这便是大自然的纯粹与朴实。

春与冬，隔着夏秋。貌似无甚瓜葛！冬与春，如影相随。万物藏于冬日，只待春风十里，转瞬生出花繁锦簇的好景。无人在意冬藏，那一季太过漫长，且枯燥乏味。但这正是深沉博大的爱深深地藏于泥土里，被遗忘，却从来不曾懊悔过！天空高远而湛蓝。那些褪尽繁华的树，在蓝天的映衬下，如同一幅幅抽象的画作。纵横交错的树枝，或疏或密，或长或短，伸展在蓝色的天空中，那些线条变得更加立体，更有层次感。那静默的树，那傲然挺立的树，那虬枝盘旋的树——那是简约之美，也是力量之美的冬天的树。



日暮江花听渔歌
摄影 | 潘有刚 (广西)

作家笔下雪中情

■ 雷宏麟 雷疆域 (北京)

从去岁到今春，人们拭目以待的雪花并未落在豫北大地上，而千里冰封、万里雪飘的北国风光更是无缘。尽管大雪时节仍未落雪，但作家笔下的唯美书雪、浪漫笔触、别样雪意，可谓奇丽而肃静之美。而诵读雪篇、循着雪景、闻着絮语、走进雪韵，慢慢感受作家笔下雪中情、大雪时节亦清欢的不一样的雪域境界，此亦不失“遇见”小雪之雅。

深情感受诗情画意。“雪的可可爱处在于它的广被大地，覆盖一切，没有差别……啊！白茫茫一片银世界。竹枝松叶顶着一堆堆的白雪，杈杈老树也都镶了银边……雪就是这样的大公无私，装点了美好事物，也遮掩了一切芜秽，虽然不能遮掩太久。”——梁实秋《雪》。

落雪承载雪韵经典。老舍《济南的冬天》“山上的矮松越发青黑，树尖上顶着一髻儿白花，仿佛日本看护妇；山尖全白了，给蓝天镶上一道银边；山坡上，有的

地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样一道白，一道儿暗黄，给山门穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

体悟雪趣浪漫静美。“雪景是那样庄严，尤其是在黄昏，大地上那种单纯的无边无际、模模糊糊的白色，会使人的内心变得非常恬静和谐。感情丰富的人，会在这样的时刻产生诗的联想，画的意境、音乐的旋律。以前，每当在这样的时刻，我总爱一个人默默地踩着绒毯一样的积雪。”——路遥《平凡的世界》

显然，凛凛之冬的朔方飘雪落花(雪花)并非稀有、稀有、稀世，而倘若四季如春、繁花生香、草木葳蕤的暖国江南落雪，确乎别有一番玩味在心头。

睹雪思乡以雪寄情。“峨

眉山上的白雪，怕已蒙上了那最高的山巅？那横在山腰的宿雾，怕还是和从前一样的蜿蜒？”——郭沫若《峨眉山上的雪》

置身雪景似有懵懂。汪曾祺《冬天》：“冬天的荒野一片白，就只有一个字，雪。要那才叫雪，什么都没有，都不重要，只有雪。天白亮白亮的，雪花绵绵地往下飘，没有一点声息。雪的轻，积雪的软，都无可比拟。雪天教人也不是想飞，也不是想骑(马)，不是俯卧在上面，教人想怎么样呢，还是走走，一步一步地走……”也是雪，也是雪。倚奶奶的门不开，门槛上都是雪。”作者通过对冬日景象细腻描写，展现了冬的萧条、寒的寂寥。

如絮雪花凌空当舞。巴金的《家》：“雪片像扯破了棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落……他们斗不过风雪，显出了畏缩的样子。”作家生动地描绘了风雪见行人的雪中场景。

诗意雪花惊艳梅花。“江

南雪景滋润美艳，雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花和深黄的罄口的蜡梅花”等。全然展现了雪景的独特格调、魅力和对故乡的思念之情。——鲁迅《雪》。

乐哉童趣寒在雪仗。赖敏《童年的雪天》：“调皮的孩子们不顾寒冷，玩起了打雪仗，雪弹飞舞、雪粒扑面，冰凉的雪钻到脖子里，贴到脸上，依然不肯罢手、嘻嘻哈哈的欢笑声回荡在空中，好不热闹。”

在大雪二十四节气第21个节气到来之时，大雪时节已至，新春亦在不远的地方。而在这悠然、消遣之时，不论您的世界是否下雪，让我们共同或高歌一曲把酒言欢或商榷愿景来年可期或体验大雪(时节)冬韵之趣，或踏雪寻梅感悟风骨；或敞开心扉深情诵读、潜心感受不一样的作家笔下雪中情之美吧。