



旧物件

■朱荣伟（浙江）

残存油腻，滑溜
碗，长满皱纹的青花瓷
跌落，坚硬面对坚硬
粉身碎骨，溅起白色浪花
毫无美感，圆滑的整身
顿然变形，有刀
有剑，有匕首，猛烈戳向
心，痛
碎了，从孩提到花甲的
面面相觑。碎了，从不厌倦的
欢喜
碎，记忆不碎
心底，一件老物永久搁藏

梦想

■俞恒（甘肃）

都赖我
先抬头看了天
自此以后
把所有的思念
留给了天空

只怨我
前行时忘了带一条毛巾
把一身汗水洒在了途中
否则
我会带着所有的星星
来装点你的夜空

行歌

■周祥洋（湖北）

像多年前远远望着
疾驰而过的列车。此时，我静
止
在一辆列车里
想起有关不变的、陌生的灵魂的
遐想
窗外远处的灯火一晃而过
另一个的我，在某个时刻恍然
明白
列车很短，有的人只能路过
列车很长，有的人永远无法遇
上

在春天之前

■陈姿妍（重庆）

不止息的风
第十九次抚平季节的每一个皱
褶
把凝结的露水，刺入土地倔强的
沉默
我看到一行诗
——
昏鸦
饮下待放的花
引起几声轻咳
如同一个梦
落在光与风的坟园
（不，不，无数个）
穿梭其间，不断升温
你知道除了春天
我们不属于一切
那不过是每一个雨夜的倒影
它的面容早已清澈
在仅剩的二月
染上你的色彩

副刊责任编辑：

冯开俊 金 松 王晓军
王建成 胡全旺

练潭的居鄯驿

■ 彭昆生（安徽）

地徜徉于田野之间，思想的
缰绳自由驰骋，呼吸泥土和
原野散发的芬芳，聆听大自
然的声音和叽叽喳喳的鸟叫
声，就情不自禁地回忆起乡
村生活的美好和温馨。在居
鄯驿，已没有了尘世的喧嚣
和烦扰，只有宁静的乡村生
活，让疲惫的心灵在诗意的
环境中、在灿烂的时光中得
到栖息、得到安逸，那是一
种惬意的美。

在这个生活节奏很快的
时代，人们渴望逃离尘世的
喧嚣，寻找一片属于自己的
真正天地，练潭的居鄯驿民
宿就是这样，走进民宿，我
感觉有一种浓浓的文化气息
扑面而来，她让你可以自由
想象，在标有施泽、餐霞、
凌云等门牌号的住宿房间，
都与桐城派的一些大家刘大
魁、姚鼐、戴名世等著名人
物联系起来，仿佛是通过民
宿来和这些文化名人自由沟
通交流，一下子拉近了与这
些桐城历史文化名人的距离，

可以敞开心扉进行对话，宛
如桐城派的文化名人相约来
到乡野、来到居鄯驿、来到
练潭，因为居鄯驿民宿有形、
有景、有情、有韵味，依山
傍水的练潭美在有灵魂，美
在有你我，她让我们在背靠
巍巍大横山和一碧万顷的大
沙河的居鄯驿民宿中，大胆
地放空心灵，拥抱诗与远方，
觅味庭院之间。在居鄯驿，
可以与几个知己朋友饮一壶
好酒、品一杯名茶，亲拥时
光与情怀，在醉梦中寻觅思
乡的醇厚，情景交融之中，
让心灵得到很好的放松和滋
养，再回忆起美好的童年时
光，在田野中度过的难忘岁
月，那些已经一去不复返的
淡淡乡愁……

居鄯驿民宿是一个很雅
致也很大气的小院落，那是一
所学校改造过来的，闲置
的资源得到充分利用和展示。
原汁原味的朴素基调，自然
风格的砖墙，门前的池塘小
溪潺潺流淌着，水草在冬日

的暖阳照耀下还在频频地向
我们招手，树木依然郁郁葱
葱，小径弯曲，漫步其间，
山光物态一览无余、尽收眼
底。一些不甘寂寞的飞鸟悠
然地掠过我们的头顶，清风
徐来，静心悦目，没有一丝
寒意。顷刻间，顿感超然物
外。院墙上那醒目的字句：
“还记得村口大树下的青石
板吗？猫咪都睡得好香”，
倒也别有趣味，真是一种诗
意和情趣……我想起了童年
时代在农村度过的点点滴滴：
许多小伙伴围在一棵池塘畔
的杨柳树下捉迷藏、看着那
只可爱的小猫咪爬树的动人
情形，那种情节真的让人陶
醉了。

我和朋友轻松地徜徉在
居鄯驿民宿院落中，其实也
是一个不失古朴典雅的大家
院落，有一种“小廊回合曲
阑斜，花外轩窗排远岫”的
意境，恍若步入了唐诗宋词
元曲和明清小说的意境中，
加上有涵月亭的陪伴，亭子

不拘一格的风格把整个院落
装扮得落落大方，更像迈进
了现代版的大观园一般，演
绎着贾宝玉和林黛玉悲欢离
合的爱情故事，同样不亚于
江南水乡和小桥流水人家的
韵味。仿佛梦里依稀已经来
过，不由得心生亲切，宛如
故地重游一样，恋恋不舍。

民宿的主人项总是一个
文化人，他饶有兴趣地告诉
我们，当初居鄯驿民宿就是
依托练潭深厚的文化底蕴，
把古老和现实很好地融合起
来，投入乡村振兴衔接资金
484 万元，将原横山小学改建
而成，民宿邻近“瀚琳别院”
和“明经书院”，通过点线
面巧妙结合，打造成安庆和
桐城的后花园，让游客欣赏
到“渔光互补”的美景，体
验“百亩桃园”的采摘乐趣，
站在露台上远眺大横山的壮
丽风光……

说到居鄯驿民宿的远景
规划，这位民宿的主人更是
信心百倍：居鄯驿民宿就是
要借助古居巢国文化的发源
地，通过蕴藏着潘赞化与张
玉良的爱情传奇故事被张艺
谋拍成电影《画魂》搬上荧
幕，还有黄梅戏《海滩别》
的创作原型等诸多优势，把
这片土地的独特魅力全部挖
掘出来，达到保护文化遗产、
展示居巢文化、传承桐城派
文化的宏大愿望……

听到这些，我被深深地
感染和打动了，仿佛从练潭
的居鄯驿闻到了“看得见山、
望得到水、觅得到乡愁”的
浓郁气息，看见了在炊烟袅
袅之中，村庄有了更多的生
机，也让我欣赏到这里的绝
美风景。在练潭，在居鄯驿，
遇见就很美！



朝影曳筏 摄影 | 谭献军（湖南）

镇馆之宝

■ 金黎（河南）

新建的县博物馆即将开
馆，县委周书记应邀先来看
看。

近年来，周书记来到此
县，带领全体人民，发家致
富，科学发展，守正创新，
取得了有目共睹的成就——
本来已经解决了温饱的贫困
县，如今更有崭新的变化，
真可谓旧貌换新颜。

这天，周书记来到博物
馆，在县文化旅游局、县博
物馆等多名领导人的前呼后
拥之下，参观了尚未开馆的
博物馆……

参观之后，在周书记提
议下，这些“前呼后拥”者
一起来到会议室。本来文化旅

游局和博物馆的领导者想向
周书记当面汇报新建博物馆
的“成绩”。只见人们刚在
会议室坐下，周书记立即吩
咐其秘书：给每人发一张纸
条，并且说道：请各位把你
认为我们这个博物馆的镇馆
之宝是什么写在纸条上……

在场的十几个人面面相
觑之后，很快写好，将字条
交到了周书记手里。周书记
将每一张看过后，微微点头，
说道：各位人人心中都明白，
我们当下新建的博物馆里，
镇馆之宝应该是什么。可为
什么我刚才参观了一遍，看
到这个“人人心中有”的镇
馆之宝，实际上却放在很次

要的位置。既然大家都认为
是镇馆之宝，为什么不能够
放到显著位置呢？……

两天之后，新建的县博
物馆开馆了，来参观者络绎
不绝。人们看到：进入博物
馆，最显著位置是一把陈旧
的藤椅，而且在藤椅的右手
边下面有一个破洞。

很多参观者立刻明白了：
这是他们县原来的老县委书
记曾经座过的藤椅。只是因
为他像焦裕禄那样，积劳成
疾，也有了肝病，因肝部剧
痛，将藤椅右手边用笔顶个
破洞……