



铁凝印象

■ 张林（黑龙江）

念，揭示乡村平静表象下的矛盾冲突，引发人们对社会变革中人性与传统的思考。

铁凝很多作品聚焦女性群体，深入探讨女性生存状态、自我意识觉醒等问题。在《大浴女》中，她以尹小跳等女性为主人公，生动展现女性成长中的困境、挣扎与自我救赎。这些作品为女性发声，展现女性在男权社会束缚下追求独立、自由与自我价值的精神历程，激励无数女性勇敢追求平等与尊严。

从崭露头角的《哦，香雪》，到展现青春成长困惑的《没有纽扣的红衬衫》，再到蕴含深厚历史底蕴的《笨花》，铁凝的每一部作品都是文学天空中闪耀独特光芒的明珠。《哦，香雪》以北方小山村台儿沟为背景，借香雪对带磁铁泡沫塑料铅笔盒的执着追求，深刻展现山村少女对现代文明的向往，风格清新自然，满是人性温暖与希望。《没有纽扣的红衬衫》塑造了纯真直率的安然，围绕

安然一家生活琐事，真实反映青春期少女的迷茫与追求，改编成电影《红衣少女》后引起广泛社会反响。《笨花》以冀中平原笨花村为舞台，从清末到抗战，通过向家等众多人物命运沉浮，全景展现中国社会这一时期的巨大变迁。铁凝不仅描绘宏大历史背景，更注重刻画小人物，借他们的喜怒哀乐、悲欢离合，展现普通民众在历史洪流中的坚韧与抗争，让读者深切感受时代脉搏与气息。

凭借这些杰出作品，铁凝在文学领域收获众多国家级奖项。《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖，《永远有多远》获首届鲁迅文学奖，《笨花》获第五届老舍文学奖等。她的作品被译成多种文字在世界传播，让不同文化背景读者领略中国文学的独特魅力，为中国文学走向世界搭建坚实桥梁。在国际文学交流中，铁凝的作品常成讨论焦点，她的创作理念和风格影响众多国外作家，为提升中国文学国际影响力贡献卓越。

在政坛，18 岁入党的铁凝同样展现非凡领导才能与担当精神。多年来，她秉持正确三观，把文学创作中对人性、社会的深刻思考融入政治工作。作为副国级领导人，她凭借敏锐洞察力和卓越决策力，为国家文化事业发展出谋划策，推动文化改革创新。她关注基层文化建设，致力于提高全民文化素质，让文化之光遍洒社会每个角落。在她努力下，众多优秀文化项目开展，众多文学新人得到扶持，为中国文化繁荣发展注入源源不断的动力。

大团，整串整串的花瓣。每一朵黄花风铃都像一个小巧玲珑的金色铃铛，悬挂在褐色的枝头，在微风中轻轻摇晃，仿佛在演奏着春天的乐章。

这些涉洋远来的小精灵，一点也不把自己当着客场绽放。吾心安处是故乡，它们开得认真、活泼，了无乡愁的样子。正如这一城的来自五湖四海的异乡客，来了就是深圳人，在深圳的风调雨顺下，每个人都是那么有归属感，每个人都那么愉快和滋养。

正好车载收音机在播《世界赠予我的》，心劲儿上来，我随口跟唱：世界赠予我花开，请别赠予花落。我是被它们美惆怅了啊。黄花风铃的花期，也就是十天左右，相较于对一年的阳光、雨露的积淀，相较于一年的寂寞和等待，它们的美丽可谓是短之又短。

车流熙熙攘攘，作为城市通道，无法驻车在花下欣赏、流连，我们也只是这美好景色里的匆匆过客，下次再来，所有的绽放都将逐渐凋零，花归花，尘归尘，寂静归寂静，这些黄花风铃将是另外一番景致。好在深圳这是一座似乎永远生长在春天的城市，一座从来就不缺少花开的城市，它总是一路四季花开，正如这座城市从来就洋溢着青春和激情。

在当代中国文化的广袤版图里，铁凝的形象鲜明而独特，她以斐然的文学成就与深沉的社会担当，稳稳站在时代潮头，成为众人敬仰的标志性人物。

看铁凝的公开履历，“高中学历”四个字在当下学历至上的环境里格外显眼。但这普通学历背后，是她坚守本真、不随波逐流的勇气。以她在文坛、政坛的地位和成就，获取更高学历轻而易举，可她抛开外在标签，坦然面对世界。这份纯粹与坦然，像一汪清泉，在喧嚣的世俗中保持清澈与宁静，彰显出超脱世俗的自信。就像她故乡历经千年风雨仍屹立不倒的赵州桥，质朴坚定，承载厚重历史文化，默默见证时代变迁。

回望铁凝的成长，家庭浓厚的艺术氛围是培育她文学梦想的沃土。父亲用画笔勾勒世界，母亲以音符传递情感。在这样的环境中耳濡目染，铁凝自幼就对艺术感知敏锐。1975 年高中毕业后，她下乡插队，

农村生活的质朴艰辛、农民的勤劳坚韧、乡村的风土人情，都深深印在她心里，成为她日后文学创作取之不尽的素材源泉，让她的作品充满生活气息，极易触动人心。

铁凝的创作风格独树一帜，细腻、诗意又扎根现实，对女性命运尤为关注。她笔下文字仿佛有魔力，能深入人物内心，把复杂情感、微妙情绪变化层层展现。在《哦，香雪》里，她把香雪这个乡村少女面对火车带来的外面世界时的好奇、渴望又略带羞涩的心理刻画得栩栩如生，读者读来就像置身台儿沟小站，亲眼看着香雪成长蜕变。她的作品不仅人物塑造细腻，场景描绘也充满诗意，乡村袅袅炊烟、金黄麦秸垛，都被赋予独特美感，营造出如诗意境。但铁凝没有沉浸在诗意里，她时刻敏锐洞察现实，敢于直面生活苦难与矛盾，剖析人性善恶、社会问题。比如在《麦秸垛》中，通过细腻描写农村复杂人际关系和传统观



君山岛爱情邮局 摄影 | 三丫（黑龙江）

黄花风铃摇曳的凤凰大道

■ 曾楚涛（广东）

深圳这座从来不缺少花开的城市，正如它从来不缺少青春和激情。你方唱罢我登场，一茬一茬的花开，从春开到冬，又从冬开到春，搞不懂这片都市的热土下面，为什么一年四季都可以往上面窜出这么多的姹紫嫣红。

平湖街凤凰大道两侧，那些一入冬就赶紧举手示弱，交出所有的绿叶，可怜巴巴杵着的秃枝光杆儿的乔木，居然有个好听的名字——黄花风铃。我以前不识得这种花，认为这些普通邈邈的树枝，看起来还有些丑陋，它们不应该叫黄花风铃吧，但朋友却说，它们就是黄花风铃。我为此去百度过，但百度只告诉我黄花风铃的花，并不说它们的树枝树干。

从春节开始，人家木棉刚闻有一丝春的消息，便开得风姿绰约；木棉花开得如火如荼；簕杜鹃开得轰轰烈烈；紫荆花开得婀娜多姿；（排名不分先后，还请求尚未点到的，诸多盛开在这座城市的大街小巷的百花仙子别生气呀）偌大植物世界，开花的忙开

花，冒芽的忙冒芽，可黄花风铃呢，花无花讯，叶无征兆，一直褐色着自己的枝条，光秃秃的，一副不急不慢，无动于衷，没在冬天里缓过劲儿来的样子。多次路过它们，我情不自禁地抬头瞄一眼，都有些儿瞧不起它们了，是它们真能憋，还是憋也憋不出一树新花来？

周日，朋友发微信说凤凰大道的黄花风铃木开了，黄澄澄，金灿灿，一路尽披金盔甲，有图有真相。

正好下午约了去大上羽毛球馆打球，如同赴约一般，兴冲冲把车往平湖开。羽毛球馆不在凤凰大道上，而是需要在凤凰大道掉头，当然没有将车掉头，而是左转直接把车开进了凤凰大道上。副驾驶座上的球友忙喊：错了错了，羽毛球馆的路这么熟，你居然走错了。

我说，哎呀，一时糊涂了，前面找个路口掉头。

甫一进入凤凰大道，路两侧扑面而来的花开，仿佛特别安排的浩大迎宾，妖娆且热情洋溢。

游鱼（外一首）

■彭浣尘（山东）

阳光温暖地流淌
花轿起伏伏

水的愿望醒来，浮向水面
水的善良的愿望醒来
在无边的液体里
摆动着美丽的小尾巴

水的善良的愿望
让一片跌倒的云受孕
让花朵受孕
让整个春天，缓缓地受孕

清明八行

雨丝混淆了柳丝，飞鸟沉默
没有人将风筝放起

拜谒石头的人
仿似面壁

一杯酒疼痛的时候
草色在他的眼中迷离

此刻大地深厚，泥土潮湿
草根和人心紧紧纠缠在一起

谷雨

■森梦（湖南）

种子睁开眼睛，浮萍晃动水珠
热锅上的茶叶，一点点把春天
收紧

土膏脉动，蓑衣斗笠斜进密密
的细雨
泥泞的脚印落满布谷的叫声

一缕炊烟，拉不直村庄旖旎的
梦
山坡上的映山红
花瓣开成喇叭，吹响暮春行进的
号角

雨生百谷，一粒被父亲扔向远方
的种子
在乡音里发芽，茁壮成村庄茂盛
的思念
绿了农谚之外的季节

人间低语

■萧彦昕（陕西）

最美四月天里
风起时
一片卷起的纸灰
一捧带着体温的黄土
把思念的春天
安放在指尖发芽
颤抖的新泥
覆在破旧的碑石
像极了细雨打湿的眼泪
在如泣如诉的风里
仿佛仍有你的低语

副刊责任编辑：

王晓军 冯开俊 郭 园
胡全旺 金 松