



投稿邮箱：sxzxs2023@sina.com 组稿 | 康书乐
责任编辑 | 王建成 王晓军 校对 | 卢路

露珠

■陌小小（陕西）

剪掉天空、鸟翅和楼群
再小心剪开湖面上的涟漪
将聒噪的蛙鸣取出
拨开硕大的叶
将鸭群赶上岸
那株盛放过的荷花适合安置九月
现在，就只剩下一颗小小的露珠了
将它捧在掌心
它太小了
不及一枚指甲盖的二分之一
它太大了
你看到它怀抱一个透明的尘世
轻轻地贴近它
就会发现，即使生命转瞬即逝，
它依旧保持
最美的姿态

江月怀思

■鹿南（浙江）

谁在操控月亮的圆缺
亮度和刻度，谁在操控楼阁中的人
她的心情像一件瓷器
底部只剩一弯浅浅的月牙
谁在操控江水
水中月和楼阁中的人
在波痕中动荡不止上千年
谁在操控我此刻的心
哦，我瓷质的心
有时是满月
有时是一根拨动的琴弦
我的身体在黑暗之音中打开
如瓶口，星空是很小的一部分
秘境是另一部分

对你的思念

■纸船（广东）

昨夜把花包好
只剩下未扎好的悄悄话
可我也带上了

你走的时候太匆匆
来不及和我道别
那条山路便为你打开

我把眼里的雨点擦了又擦
还是湿湿的
仿佛每个春天
都会从那个坛子里走出

花朵撑起一片天空

■薛润梅（内蒙）

一朵朵小黄花
在三月的小路上，我经过
仿佛是昨夜的小星星
走迷了路
寄宿在接骨木的枯枝上
它们在白天
撑起一小片夜空
繁星点点
我不断降低身姿
直到躺下来
整个宇宙星体在我眼前晃动，
旋转
哦，幸福在身边绽开
耳畔传来星星芬芳的耳语

了无

■洲来（安徽）

波纹托举行船，在柔软的水面
犁开燕尾。马达轰鸣的副歌

从水中央起飞
一只黑色的鸟炸开翅膀
盘旋后扑向岸边。我的目光
由高处砸向地面，又穿透自己
此岸和彼岸的距离
被我们的倒影一起填满
余光尽头
大河沿着固有的河道蜿蜒
远处隐藏着山峦
沐浴惊蛰之后的阳光。许多拖影
形成漩涡状的浪花，拍岸后
淹没一丛芦苇的根部
无论低眉或者抬高
在我眼里
持续摇出一圈圈扩大的涛声

春雨

■皓帆（山西）

风若有若无
隐约感觉从东边而来
雨，像个蹑手蹑脚的仙子
带着腊梅的芳香
在我发梢聚拢
不停亲吻我的面颊
张开双手
迓迎着春的精灵
掌心的沟壑，像干渴已久的土地
渐渐溢满，渗进血脉
静静向心田流淌
此刻的我，仿佛是立在初春的一棵树
爱，开始新一轮的生长

瓦厂里

■袁宇飞（湖南）

再过一个春节，就可以回到瓦厂里
给这些年的漂泊
画上一个句号

好多人不见了
熟悉的人，越来越少

一大群陌生人又围到了我的身边
想起这些，心生惶恐
仿佛到了另一个异乡

喊花

■瞿丛英（江苏）

必须站到离春天
最近的枝头，默许
冬的遗址上有风吹过
越发柔软的手法
偌大人间被一点点篡改
一场及时雨
没等小鸟扯开嗓子
旧时的那些花
次第打开，一朵接一朵
仿佛，童年里的小伙伴们
一个接一个地
朝我跑过来

乙巳惊蛰日

■李日清（山西）

空中有风传过来
零星的雪片往下掉
地面上的冰层
轻一块，重一块
那些隐匿于泥土中的虫蚁
揭过负重、黑漆
一寸一寸抵达阳光的面颊

它们顺从于寂寞，悲苦

柔韧的身段
打通砂砾、荆棘的阻隔
忘掉身上的划痕
记住存于内心的欲望
丢失的无法追回
只有在流淌的血脉里
倾听滚动的雷鸣声

晚安，某人

■任胜强（河北）

我听见香灰落地的声音
像一滴胭脂跌落在往事中
多么安静的春夜啊
有人卸妆，有人补妆
有人正把酒杯高高举起
有人拖着影子流落在大街上

而我，只想在收拢翅膀之前
对一个渐行渐远的名字
轻轻道一声：晚安

金陵城是一间粘糕房

■刘俊峰（山东）

秦淮河卧在金陵城的怀抱
软软地，桨声与灯影
勾勒出细腻的纹理
在古韵里飘进一颗游子的心

乌衣巷口的风，轻轻缭绕
像扯出的黏丝，在记忆里飘
朱雀桥边，一个个往事
在糕点间怎么也藏不住
沉淀的繁华

这河水的波纹
载着记忆的糕点香不住颤摇
映着两岸楼阁
仿佛是梦里的浮雕
将我诗歌里的词语印记
一一显现

游船藏进历史一隅
完全够我躲在角落慢慢咀嚼

路人

■心忱（河北）

小时候，这里住着一位奶奶
她喜欢熬粥，我喜欢和她
的小孙女抢勺子抢碗

现在房子空空，院子里的石榴树
杨树，杏树仍守在原地
每年春天，它们都会做好自己的事
发自己的芽，开自己的花

每年春天，我会因为它们
从这条小路经过，站在门口
向里望一望，假装自己是路人

春泥

■邵文志（河北）

以沧桑的心接纳
落地的果实、脚印里的淤血、
归乡的落叶
年轻时未拆的信封
和遗失那些年的背景——道别
把寂寞做成书签
在冬雪中深埋

在低处亲吻每一只路过的脚印，
倾听
鸟鸣的青绿，看时间忙碌的色彩

任野火煅烧、春雷击打
断裂的肋骨，在时间的胃里发酵
蚯蚓若有若无的呼吸如梵音
把月光注入泥土的静脉
等待春雨
再次敲击往事的水纹

昙花记

■金明（河北）

大家闺秀一样羞于见人
独自随风弄影
长于月下吟诗作对
花蕾像硕大的喇叭，伸向夜空
诡异的是，除了清香徐徐
始终哽咽无语，夜色愈发浓重
风从四面八方涌来，以致
绽放短暂而仓促，你决绝地合上眼睛
放弃了色彩、幻梦、命运的把手
经风雨，方知世事炎凉
这人间，只适合来此一趟
栉风沐雨而不宜久留

烟笛箩

■王国旗（河北）

父亲的背影融化在春天的烟里
他遗落的木质烟笛箩
仍躲在岁月的角落沉思

卯榫诉说古老，指纹已成浮雕
这多像在尘世辗转八十春秋的父亲
躺在棺材里的瘦小的躯体

父亲喜欢用白纸卷烟
用烟圈画一个个圆，烟雾缠绕着往事
多年后，我仍听见咳嗽声穿越时空

如今，烟笛箩在老家书架上
与一群久经沙场的奇石聊着过去
如一件文物，诉说沧海桑田

兄弟们偶尔来串门
常捧起烟笛箩左瞧右看
像寻找父亲遗失在世间的泪水

你得停下脚步

■赵美（河北）

鹅卵石和我躺在溪边
我们都发着光
云在天上 一帧帧 播放着各种形态
偶尔有鸟儿投影在上面
风在耳边 一声声 有斑鸠扇动的翅膀
有竹铃的低唱

每一朵花都有不同的颜色
你得停下脚步 低下头
认真观察
可以闻它的气味
辨别它的瓣形和叶形
了解它的药理
你的手要像风一样
轻轻拂过花丛
当指尖触碰到每寸鲜活
你的心会热烈起来
像澎湃的花海

我把裙摆上的婆婆针和苍耳摘干净
这时的夕阳
已钻进了五彩的云被
啊
看起来 既暖和又漂亮

暗处的眼睛

■蒲阳河（河北）

农历二月初四
微弱的星光
夜，睁开又闭上眼睛
八病室雪白的墙壁
飘过一个身影

那年的细雨
先于杏花降落
更多关于父亲的事情
包藏进芽蕾
杨树，柳树，椿树
以及那些老街坊
都沉浸在年轮的色谱
无法交给早春的风

之后。五年的光阴
燃烧成一支烟
灰烬的余温
仿佛在每个夜晚
都烧出一个洞

假发

■塘诗（河北）

沉溺在黑色长发的幻梦，好些年
岁月却是个无情的贼
后来，它们大把大把地逃窜
数不清多少个日子
一头扎进两鬓，越奔越苍白
漂染的色彩，摁不住往昔的痕迹
那就借一程山水吧
假的，又何妨
这人间本就真真假假
若能骗过自己
拥有与失去，不过是风掠过湖面

炭

■李家峰（青海）

再黑一些就好了
再黑一些，所有斑驳和伤痕
就都看不见了
把痛种到骨子里
黑到透彻
黑到比夜还黑的
一颗黑色宝石，足够照见自己
至于体内的火
一直保存于体内
即使点亮不了光明
也要坚持，最后的一点温度

在中医骨科来看腰

■齐海莲（河北）

老化的骨头、突出的骨头
变形的骨头在腰上长出新意
脚下的路变长

白大褂，白墙，白床单
我们正在白里填空
病号服的蓝格子把我们整齐划一
年老的，年少的，做官的，
为民的，经商的，算命的
都在这短波，微波，药醺中
做同一个甜梦
都在这银针之下面露
孩子般的紧张
都在这问诊中
做着乖乖的小学生
白色的世界
屏蔽着窗外的乱花飞溅

安静，多么安静，适合
一粒胶囊
一枚甜蜜的子弹
对准我最精准的部位