



剑

■汪明松

我是剑 拭去
荒原三千年的尘封
闪亮的 是我
鏖战疆场的铮铮铁骨

我是剑 出鞘
寒光一束划破天宇
奉行的 是我
除暴安良 替天行道

我是剑 擦干
浑身溅满的血迹
毕露的 是我
厮杀列强的四射锋芒

我是剑 生来
披荆斩棘 缚妖降魔
留给人类的 是我
一路高歌 和文明进步

我是剑 用我每一块
健壮的筋骨 构筑一道
坚不可摧的长城 日夜守卫
华夏每一寸肥沃的疆土

我是剑 用我每一滴
纯洁的血汗 构建一方
铜墙铁壁 日夜守卫
苍生安宁祥和的生活

我是剑 时间
断我三千载 不灭的
是我 高昂的
伸张正义的信仰

我是剑 现在
成了收藏家一件珍稀的饰物
横卧 一道万夫莫开的雄关
直立 一座傲然挺拔的险峰

烟雨墩

■王晓红

江南雨 随性而下
或大雨倾盆 或细雨潇潇
在雨中透过夜的帷幕
遥看 烟雨墩独立在
湖水泛起的清凉的涟漪中
那一份不被尘世所打扰的纯粹
纹丝不动在苍茫夜色里

霓虹闪烁 照亮湖畔
繁忙的商业街上的人们
精心经营岁月里的烟火人生
一泓碧水 将烟雨墩
从滚滚红尘中剥离开来
且滤去那些无关紧要的杂音
专注于 一脉书香的传承

千年前的那一份心境还在
素月分辉 明河共影
表里俱澄澈 仍然深藏于
镜湖的碧波中 从未消失
这超越时空的孤独与坚韧
与生长在这里的苍劲古木
蔓延开来的浓稠绿意 低声
讲述着 烟雨墩颠簸的过往
以及 遥远的佳话和传奇

大龙湾，江河万里

■姚明

用一条动感的弧线，画个春天
充沛的绿，从阳光中游来
与蔚蓝交换一个眼神
那是离大海最近的入口

江水一程一程流到这里
拐个弯，撇向不远处的稻花香
托一枚带余晖的落款，在此停
留

一朵浪花找到了奔腾的力量

立体的蓝图，以枝繁叶茂的身材
招来一只只金凤凰筑巢孵化
我驻足仰望，吊车臂高举红日
补亮晴朗的面积，收集星辰递给
给航标
以大江为背景，掐下光尖，为
早起的桅杆导航

弓形的江堤，就是一段经得起
拍打的脊梁
驮起两岸浩荡的气质，顺水而下
倾听长三角传来的汽笛
借来清脆的回声，追赶奔涌的
潮汐
一抬脚就融入了一体化的纵深

大龙湾，38.47 平方公里的水域
浑身散发着蓬勃朝气
把长江北岸置于芜湖的最鲜艳
处

撸起袖子呐喊的表情，越过梦
想的辽阔，一浪高过一浪

神山，一座穿越时空的精神图腾

■王亚鸿

晨曦微露，剖开山涧的翡翠
志喜亭下，鸿儒谈笑嬉兹变迁
松针轻摇，将往事编织成经纬
干将与莫邪的剑舞恋歌
在力量与柔软中榫卯交融

塑胶跑道如琴键般起伏
奔跑的足音与古驿道的马蹄声
在每个黎明与黄昏之际达成和鸣
阳光洒满金色的沙滩
孩童们堆砌的城堡长出飞檐斗拱

鸟鸣与淬剑池构成双重奏
小鹿悠闲地啃食树叶和果子
山羊驮着云絮，丈量草坪的辽阔
天鹅曲颈弯成问号，叩击湖面的
晨钟
赤铸书苑里，袅袅的茶香与墨香
交织
时间仿佛在这里变得缓慢而悠长

月色如流水般倾泻而下
晚风吹来人间烟火的星群
莲心舞台，唱响新时代的篇章
美妙的音符在露水中抽穗绽放
拨弄着人们心底最柔软的水草

头顶的每一座雕塑，沉默高于风
声
仿佛在说：无论时代如何嬗变
有些情感和精神，永远不会改变

神山，一座穿越时空的精神图腾
每一次与你相逢都很浪漫
宛如载着梦想的单轨列车
引领我们驶向繁花似锦的春光大道

与故乡书

■唐红

学着父亲的样子
我曾经把背弯成一张弓
以年少的青涩妄想撑起天空的辽阔
脚下泥土松软
背上烈日灼灼

学着母亲的样子
我曾经把羊群赶上山坡
以匍匐的姿态追问心中的疑惑
坡上野草葳蕤
乱石裸露静默

远山拱起脊背
河流奔向远方
深入地壳的脐带

扯住我飞翔的欲望

终于有一天
我为自己装上了翅膀
摆脱土地束缚的那一刻
发誓再也不会让双脚裹满泥浆

城里的高楼很高
每一座都高过乡村的大树
城里的灯盏很亮
每一盏都亮过村口的月光

可是城里的风更大，雨更狂
卑微倔强根本来不及躲藏
梦里时常会被拔节的麦苗叫醒
贪婪地吮吸着泥土的清香

常梦见父亲弯腰拱背
也常梦见母亲放养牛羊
梦见那些走散的乡邻满脸关切
人群里谁喊了一声乳名，刹那间
这么多年的隐忍倔强突然就破防
淹没了梦里饱经沧桑的故乡

诗意湾沚

■郑新华

抓一把思念洒向夜空
撷取一缕前朝的风月
让湾沚的山水呈婉约香浓
把美丽的菩提树
种进你的心尖
摇曳一片荒芜的绿洲
带不走的是昨夜的风情万种

思绪垒成湾沚的故事
岁月飘零凝成万家灯火熠熠红
在这人文荟萃的地方
轻拈花瓣芬芳四溢就成了诗意朦
胧
泡壶清茶让世事沉浮天地间
喝口香茗把人生百态婀娜多姿入
花丛

一方水土孕育一方人民
大美湾沚书写春秋秋实
看不尽
湾沚瓜果十里飘香春色美
读不完
湾沚千年风月那抹书卷墨宝慢慢
浓
揽不尽
湾沚新城新景新气象
品不完
湾沚风土人情志不穷

我把狼毫之笔插向银河
击碎满天星斗点燃湾沚万家灯火
我托明月收藏人间历史画卷
云卷云舒展示出湾沚如今的英姿
婀娜
禅意悟透将慧根烙印在湾沚每寸
土地里
烟花坠落诠释世间谁是时代真正
的英雄

桃花潭，每一笔都落在宣纸上

■吴红英

四月的鸟鸣多么直截
把一纸邀约，系在古渡口
千万朵桃花举起小粉杯
聚集在万家酒店，斟满一首唐诗
爽朗的笑声，醉了一潭水的深度

磨薄的石板喊醒一页巷陌的历史
诗邂逅酒的浪漫搁浅在潭底
从醉卧彩虹桥到邀月怀仙阁
要重叠多少脚印
才能解密青弋江舒展的走向

桃花潭，一方越过大唐的砚台
用泾川的柔软研磨出的墨汁
洒开半空中薄薄的晨雾
掠过水面，颤动渔夫的蓑衣
向青砖黛瓦和晾晒的光阴缓缓释
放

撑开油纸伞，以笛代笔
把自己写在竹筏上
风吹着我，也吹醒书中的仙人
渔夫的斗笠盛满前朝雨水
竹篙打湿了我的仰望

谁酿的平仄，如此清幽
每读一行，桃花就摇晃一下
我和远山又靠近了半步
只为与你在此相遇
陪一轮明月缓缓升起

大风吹

■张承斌

试图甩开一切阻止和环抱
风风火火，在追逐的路上跃马扬
鞭
那些心思重重的河流
那些苦不堪言的朽木
有谁，能劝得住，一颗躁动的心

生活若一味苟且，目标就会闲置
在一旁
除了将日子里的水分拧干
将荒芜的庭院多打扫几遍
剩下的时光，我们就用来填补
空虚

可是，当直面强劲的对手
许多不识字的事物，总想着妙手
回春
总想着稳住原来的模样，让世界
成为忠实的奴仆，听令于自己

白天，其实和黑夜一样荒唐可笑
它习惯将事物的外形具象化
让我们看到它的血管，听到它的
呼吸
甚至能嗅到它的体香

而一旦当大风甩着膀子离开后
那些我们日常熟透了的事物
就和我们隐蔽多年的内心一样
何其虚无

九月里的农人

■陈荣来

风过无痕，而旷野有声
秋雨说来就来
不冷不热的九月
需要一场雨
一场不大不小的雨
关乎一个年成的重量

高远的天空
一退再退
农人直起躬紧大半年的身子
以目光的长度和宽度
一遍又一遍抚摸着
日渐丰满的秋天

这个时候，他们并不在意
红枫叶正在由北向南
翻山越岭
大雁一旦展翅启程
没有什么比丈量辽阔的孕育
让农人心里熨帖、踏实

深一脚、浅一脚的日子从春忙到
夏
从夏，一直忙进这个沉甸甸的秋
当掖在怀里的盘算，倒进
黄昏里的酒杯
一饮而尽的惬意
便是农人一年的满满收成

月上村头，已是鼾声四起
等待启动的收割机，房前屋后
守着村庄微醺的呓语
一任如水的月光
把钢筋铁骨
擦洗得，闪闪发亮

我把喜欢写进风里

■梅玉婷

我把喜欢写进风里
风掠过每一片树林、抚摸着每一
抹绿意
在希望的田野、在清澈的小溪
诉说着我的心事和爱意

我把喜欢写进风里
平静的湖面也感慨地泛起涟漪
风里夹杂着思念与甜蜜
有风无风思绪皆因你回忆
回忆昨天、露珠、绿色与朝夕

我把喜欢写进风里
它时而温柔、时而铿锵、时而静
谧
在无言的岁月里拾起爱意
把点点星光、丝丝柔情、声声呼
唤
把平凡的日子托起

我把喜欢写进风里
我认真且谨慎、严谨又随意
我把喜欢写进风里
因为风会经过你走过的每一处痕
迹
我把喜欢写进风里
静静地诉说着对你的浓浓情谊！

最好的阳光

■江双乐

总是踏遍山水而来，
为众生笑容满面。
总是在阳台的期待中，
彬彬有礼，带着奔跑的路。
总是走进书房和每一本书亲切交
谈，
恰好的光和热，绿色的藤蔓
和我的苜蓿草一起成长。

紫色的风，平和的茶，
折叠又展开的椅子等待鸟鸣的复
杂。
手捧的汉字都会清脆地飞出去，
诗词落满窗外的枝丫，
我享受这阳光的温良。

这阳光在故乡的大湖里洗过，
带着我乳名的欢喜与干净，
和妈妈的炊烟结伴。
温暖的翅膀扇动香甜的风，
为阳光助力，让阳光飞动。

这阳光在故乡的枫树上逗留，
一圈，又一圈，枫叶总是露出新
鲜甜美的思想。
千年的白头鹤尊贵如初，
明亮的哨子在老屋的密语里传
递，
夜晚还会蹦出星星。

这阳光在故乡的山上逗留，
一趟，又一趟，草木总是掩不住
时光的枯荣，
每一块墓碑都有老钝的豁口。
被夜色退回原地的柴胡，
一直在寻找祖传秘方的蛛丝马
迹。

这阳光在我的诊室里逗留，
一回，又一回，照进我的望闻问
切
照进我的理法方药。我用一架钢
琴的三部九奏
燃烧阳光，犬牙交错的阴霾似乎
要夺路而出，
神农本草封住了所有的路口。

想过的，不想过的，都成了生活。
从不缺席的阳光，善良是它奔涌
的河床。
最好的阳光总是在路上。
最好的阳光总是照在灵魂的深
处。