



## 三度诗社诗人作品小辑

组稿 | 李斌

### 思维向阳盛开 (外一首) ■李斌 (湖南)

清晨, 我开始收紧一种  
关心的理由  
即使看不见流水的背景

不能让你的消息, 说没就没了  
当着温顺的风  
我真想折断那些带刺的记忆

晨光低垂  
灯火摇曳, 流露出一些  
春天的秘密

遇到鱼, 南来北往的基调  
无法淡定下来  
掂起曾经扔下的话语, 远离  
隔窗的尘埃

我只能放弃醒来的视线  
任思维向阳盛开

### 牵手往事

割裂黄昏, 让灯火起舞  
剩下一地阴冷

春天的裙, 无言陷入  
雨点的纯情  
在意手中一部分时间  
听见的  
只是被心情划伤的歌声

挨着寂寞, 鸟回到高处  
遗忘一些眸色

最后的触碰, 让星光  
跃然纸上

牵手往事  
轻点些许草香, 远去的  
是多年的固执

### 初春, 梅花树下 (外一首) ■燕京 (湖南)

树下  
喝杯梅花酒  
在一段流水里  
闭目, 冥想

花语  
有时很轻  
有时很慢  
更有时无声

黄昏是暧昧的  
从半空中斜下来  
坐在春风上一荡一荡  
为我的灵魂松绑  
还有多少光阴不能被原谅

一群拍照老人的笑声可以撬起  
春潮  
她们不比花矜持  
渴望在枝丫间  
燃烧得更生动

### 影子

我喜欢这样站着  
不管是低眉还是抬眼  
都可以看到你  
看到绿叶 花朵和火焰

棉绒一样的白  
层层飘过来  
等风从低处吹散  
像一双眼睛掉进另一双眼睛里

慢慢的靠近、慢慢的涨潮  
我想起人间的那些影子  
和那封春天寄来的信

### 兰台说 (外一首) ■何俊霖 (湖南)

兰花、兰草、兰花草  
因了一个“兰”字  
诞生一个与日月同辉的词——  
兰台

### 档案里

有文字在跳跃  
有兰草的悠香  
有荡气回肠的历史回响

里面有唐、宋、元、明、清的  
厚重  
也有共和国波澜壮阔的历程  
“美丽中国”的伟大复兴也将  
永载

一个个音容宛在的人  
一桩桩恍如昨日的事

长居于这个温馨的“家”里

### 拐弯处的错别字 (外一首) ■袁学龙 (湖南)

带刺的玫瑰  
一幅偏执的几何图  
仿佛情爱的倒影  
背负所有的悲喜  
与肉身对抗  
眼泪, 失语, 礼赞  
替换一切假我  
雪底下的流言蜚语  
漫过河堤, 开始塌陷  
我用谎言疗伤, 唇上  
翕动的词语沾满灰烬  
你, 就像拐弯处的错别字  
我, 愿在你心中的某个角落  
落草为寇, 宁错勿改

### 吉祥

挂上红灯笼, 我们就能  
摸到春天跳动的心脏  
柳絮翻飞, 宛如游子的脚步  
踩在雪骨上, 储存返乡的动能  
散落的花瓣, 为季节添喜上色  
所有的情绪按部就班, 只有  
门框上的对联, 在天空倒立行走  
无法靠近的翅膀才是真的远  
在异地唠叨故乡的老槐树  
我们提前为自己整理乡愁  
随着光阴一寸一寸矮下来

我们会扔掉卑微的外壳  
弹一弹心尖上厚厚的尘土  
甚至更在意归途中  
后有期的平安吉祥

### 我站在欧阳海铜像前 ■黄承智 (湖南)

站在我面前的这块铜  
突然长出了翅膀  
所有关于死亡的词汇  
关于永生的话题  
被一根瘦长的铁轨  
弯成一段感人的故事

风掀开记忆里的裙摆  
露出 1963 年的肌肤  
那是战马失控的嘶鸣  
那是一座城市的呼喊  
你纵身一跃  
将命运的齿轮  
推进另一个高度

如今, 在老鸦窝村  
所有的草木都踮起脚尖  
面向你的方向行军礼  
你用 23 年的青春  
在枕木上抒写永恒的断章  
黄土墙上的语录  
是你永不褪色的誓言

如今, 在古郡桂阳  
千万颗心跳  
汇成一尊行走的纪念碑  
碑文拆解成千万枚发光的种子  
每一枚都向阳而生

## 时光飞逝中的诗学旅途

■海男 (云南)

《边地诗抄》是慢慢读完的, 读诗都需要安静。这本诗集弥漫着唯美的语言, 从开头到结尾, 就像清华本人给我留下的印象, 温良少语, 读他的简历才知道他是傣族。在我的感觉中云南傣族的性格都像土地般纯良, 温婉, 轻声细语的说话。这本诗歌集来自边疆, 所以题为《边地诗抄》, 看这个书名, 未读诗时, 就能感觉到诗的意义和句子, 都是从人文地理版图中呈现的, 后来, 读完整本诗集, 与最初感觉都是统一的, 这是一种微妙的融入感。

清华写诗很勤奋, 每首诗都来自时光飞逝中的诗学, 每一首诗题下都是一个诗人的

经历和精神的旅途。这几乎就是一个诗人的心灵和档案录, 后记中, 他说经历过眼疾, 但在他的诗句中感受到的都是光束, 他所经之地都汇成了诗歌的支流之途, 他一路上都在寻找汇入河流的彼岸, 他的每首诗都是云南边地的原乡。读他的诗歌, 就像读云南的天空和云彩, 读大地上的影子或蚂蚁家族般的迁移。他的眼睛看到的星空和甘蔗地, 都是他的故土和摇篮。

一个诗人与生俱来的美学, 都来自故土和自我意识的思想体系。很长时间没有读到这么唯美的诗句了, 他写河流山川上的粮食和植物, 写得吟诵的他的民族和他红河州的

地理位置, 写出了诗人感受到的灵魂出窍的诗句。他以自然和乡土为诗歌的背景, 所以, 他的写作总飘忽着烟红色的色泽, 仿佛整个春夏秋冬都在他写下的诗句中, 生长凋零后再获得重生。

这是一个唯美诗学者必将经历的长旅, 诗歌中反复在一种幽暗的抒情寓意上升的音韵, 仿佛一个古老的源头, 从缝隙中又上升着蔚蓝, 这是一个值得歌吟的主题, 他写出了蔚蓝天空下面生命的意义和诗歌自然的面貌。首先, 诗人是孤独的守望者, 在这个被智能化完全改变的现实面前, 诗人的力量也许是微不足道的, 然而, 诗人却蕴藏和创造着母语

的词根, 这是一个优秀诗人必须历练的异质和禀赋。清华的诗歌潜质是深厚的, 犹如他生活安居的边疆, 他始终不渝的记录着他生存的空间, 在望星空时又回到尘埃之上, 他的行走和写作, 具有自我的美学意识形态, 又有不断的探索这个新世界的好奇和追求, 所以, 读他的诗句, 就像经历了他生命中的旅途, 又像带领读者回到了他的故土。

这本诗适宜朗读, 如果有一场《边地诗抄》的诗朗诵, 我想天上的星星也会听见他抒情的诗句。读着《边地诗抄》, 宛如在寂静的日子里, 被一个诗人创造或再见的世界所召唤, 于是, 我们慢慢地走进, 去

诗人在他的故乡, 他带着我们行走在他游历诗学的路上, 这条路漫长而艰辛, 但我知道他会忠诚于自己母语的词根, 不断写出这个时代的风景和内心的感情。

《边地诗抄》以一个人的诗歌旅程, 献上了对于生命的礼赞, 每一个诗人都像一条群山峡谷中的支流, 必将以独特的勇气和孤独的力量, 寻找自己的河谷山川, 清华身边就有一条红河, 这条河流的岸上就是他的边地, 也是他的手抄本, 激荡他生命历程的诗歌坊, 它们古老而又年轻, 却正在以诗的名义不断绵延不绝, 这就是诗人的存在和意义。

## 诗人董哲专栏

### 鸟鸣擦亮的早晨

东方的鱼肚白还在河面翻滚  
几声鸟鸣将湿漉漉的天空  
擦亮  
老人的咳嗽和娃们的啼哭  
扯开竹园村一天生活的大幕

静静守夜的明月未来得及  
转身  
赶来换班的朝霞与她打了个  
照面

母亲和邻居的寒暄  
引来站在屋顶上的炊烟侧  
耳偷听

此刻, 几只鸟雀蹲在一棵  
石榴树上  
天南地北, 聊得火热  
在一旁看热闹的石榴咧着  
嘴笑  
冷不防地被嘴馋的小鸟啄  
了几口  
疼得哇哇直叫

正忙着做早餐的母亲护谁

都不是  
手忙脚乱地往灶膛里塞了  
几把柴火  
愈燃愈烈的火焰  
烘干了秋日的思念

### 来自秋天的咖啡

秋日午后的阳光正好  
打在脸上有一丝甜甜的感觉  
面前的卡布奇诺舞成一朵  
花  
一曲终了, 沉入深深的思

念  
安静地端坐一旁, 陪着主人  
酝酿情绪  
目光被风一步步抬到天边  
远方的那个人, 此刻  
是否正端着一杯冷凉了的  
卡布奇诺  
朝着这边举目远眺  
当相向而行的目光在中途  
相遇  
两杯来自秋天的卡布奇诺  
一束怦然心动的花儿  
怒放了薄凉的一季

董哲, 中国诗歌学会会员、河南省作家协会会员, 诗作散见于《诗选刊》《鸭绿江》《海燕》《延河》《辽河》等刊和部分选本。著有新闻评论集《天黑请说话》、文学作品集《生命的静美》《天空被风吹走一角》等。