



投稿邮箱：sxzxs2023@sina.com
责任编辑 | 叶桂秀 王晓军 组稿 | 晓松 校对 | 卢路

诗经（外一首） ■隐士公（山东）

泛黄的竹简，生出不朽的骨头
那些风干的草木
在故国土地上重新湿润起来
开始认领自己的春秋

星空下，那只温顺的猫咪
轻蹭天子的礼服
有人用青铜器煮酒，有人击缶传歌
有人把影子镌刻于后世的碎片

那些发黄的页码，依然生长细小的根须
我们还在背诵
那些未被时间截流的句子
听雉鸠的鸣叫，化作三千年的长歌

我们还会听见风声穿越长河
在潮湿的河床长出蒹葭

春秋

出土的青铜器上
有锈蚀的天空
星图罗列，犁出国界和疆域

烽火台失语，烟尘蛰伏于历史的泥土
竹简上的墨迹沿长河逆流

箭镞撕裂夜空
诸侯的刀尖流淌将士的血液
如何用铜锈遮住这惊天的杀戮
草木低头，熬过一茬茬春秋

我坐在新时代的城头
从地图上寻找失散的节气
听黄土地深处沉重的呼吸声
听所有的马蹄穿越时间的裂缝

纸上江山

■熊志春（青海）

铺开纸张，你便为王
这文字天下，挥斥方遒
重彩泼墨，轻描淡写
皆为上乘

绘一方美景，开几亩田
这方桃李点点，那方青蔬碧果
每一笔都靠的都是才思泉涌

以笔成戎，梦中生花
少年驰骋在边塞沙场
抑或以菊潜心，隐遁林海
云深不知处

其实是小女子啊
依然付半生温柔细腻于这纸上江山
于嘈杂世间，款款在水一方

卧龙湖畔（外一首） ■梅亭（安徽）

珍珠泉水浮涌向上，珠玑成串
与艳阳共享秋色描绘的斑斓
喊泉人仰望蓝天，流云沉入山外
报恩寺钟声轻拥古银杏的禅意

卧龙湖畔步道轮回这季秋色
与五彩梯田呼应
书院宾朋接踵摩肩，求学或送经
诗歌馆内外流淌着诗意的敬畏

五片银杏叶摆放成一朵花状
个体张力与群体的引领呈现纸上
诗林诗潮改稿托举珍珠泉诗友

荣光
如金黄叶片边缘，镌刻春日青痕

我要临摹这东北递送淮南的物语
投影留白处，渐次叠高的期许
动静浓淡之间，看串串因果染上暖色
湖水清澈，任由八公山的风涟漪

秋分

稻谷归仓时，燥热静下来了
一只蚂蚁在落叶上转圈
那气势，仿佛巡视自己的领地

蝉噪声早已跌落树丛
秋阳和煦，适合探讨补钙或邻里关系
守村人走出房间，村庄活跃起来

蛾眉月隐现黄昏片刻间
打水漂的少年从串串涟漪中走回
众鸟归巢，池塘剪影留白时光

庭院的银杏叶未黄，果实没熟
秋风上的草木，荒芜到无人收割
我找不出可以晒秋的理由

春秋（外一首） ■紫苏（山东）

她画上浓妆，他端来清茶
一曲烽烟起，一场倒悬的梦，覆盖了黑夜
断章处
城墙失色，草木不语

她采牡丹花戴在发髻间
回眸笑
马蹄声急

江水滔滔
时间顺流而下，沁园春雪
激起万丈涟漪

世界是色彩斑斓的
当画面一再切换，不知梦境何方

我站在侘寂氛围中，放飞一千只蝴蝶
体会空白心情

搀扶

第九根肋骨还在疼
你用手心的温度传给我坚强
我知道
山水相牵时，旷野会长出黄澄澄的麦穗

时间蛊惑。夜的影子一直向前延伸
直线横线交织
直到笼罩星空，长出月牙
好像你的微笑

回头看，世间阳光叠嶂
爱意踉跄
十万大山与日月十指紧扣，花朵与春秋峥嵘

澎湃，磅礴

千年书（外一首） ■周莉娜（江西）

当青铜铭文满血复活时
口袋图书馆正拍照还原所有历史

史
翰墨潮汐漫过蛮荒锈蚀刀剑

再译新解的钟鼎吸热释射光锥
万千血肉真身串起断简铺成星轨
所有无解的天书归源真善美

文明种子在甲骨血脉里播撒
世界秩序长出新音节新法典
滚烫馨语化作携手共赢的美好

当星群垂落成笔尖的锋毫
墨色的根系在光年外泛绿舒展
AI 整个宇宙未曾登顶封面的春天

白蝴蝶

书生窗前诵读聂鲁达情诗时
五号香水、猪小姐、紫皇后正悄悄开放
香气构建完美的国度

轰隆隆闷雷滚过，闪电镀亮夜色
他看见那只白蝴蝶，抱香扇动羽翼
倔强。像经年一片不肯融化的雪

出逃的诗眼极速捕捉韵脚
歌声踏响抒情的雨线
流淌淡淡的幽怨与渴望

曝晒

■吴长颖（安徽）

雪白的鸽子从头顶掠过
抬起头，天空正一片蔚蓝
游船在湖面上
孩子们在船上
欢笑声激起浪花朵朵
溅润尘埃中的繁杂
我舒开眉头掏出心事

没有理由不把一些
愁容笑容曝晒这秋阳下
我正在祖国的金秋

空

■庞文生（安徽）

城市的阳台，把除夕的灯笼挂起来。那盆花，静静地看着窗外

眯上眼。有些时光通过花茎
进入泥土——原来这就是沉默种下的，另一种沉默

我今天的空
和一排锁着门的店铺，隔一条街
躺着是空，站着也是空

春风还没来，年孤独地望着我
耳朵还在等。此刻，有大片的时间离去

我想听到的那些声音
在往北 700 里，某个山村里熟睡

喑哑纪

■子范（安徽）

如何让水代替酒精。卡住喑哑的呼喊
卡住下一个黎明
也不要把歌声唱给孩子们听
他们，围拢在一起
像一张张，干净的信纸

如何能假设

——一只嘶哑的鸟把铁喙掘进黑暗
掘进纪念碑上的名字
亲吻
每一道间隙里的血泪

让抚在宪法上的手，如同抚着圣经
让红色印泥的指纹成为契约
如此，我们保持沉默
在相逢的路上，互行注目礼

就不要让光，再跌入眼眶
那么多的积雪
堆积成盐，堆积成霜
成为
另一种，降落……

逝水

■汪艺（安徽）

振风塔，一只缄默的顾长瓶子
未被拧开。

面朝东流之水
逝去的——显现完整。

那时你因幼小而缺失重力。
脑袋。发黑的堤岸上空，孤悬的
热气球粉碎

装满三种原始事件：弄脏她波点裙摆的
烦闷。听迎江寺钟声与吞吃泥沙的畏惧
最后在塔顶窥视月光，你的心神
一下就散了。

春天 旧影集人影陆离
在你的形象思维里

“小孤山”，也只是一个略带冷清的弧形地名。

哦，年轻的夜色

直面逝水，你竟喊不出长江……
长江和

“母亲”。

玉藻前

■玉邪（安徽）

春日，柳园中。你温暖，羞涩地
踏马归来，在古阁楼中，面见帝王
带来桃花，刀刃，与比喻
你的修辞恰到好处，录音带正在环绕着院园内的墙壁，仿佛一个赶马的人。玉藻前，玉藻前
在这里，花朵总是隔离人与人之间
的比喻，但在你的花衣上，我却看到了
玫瑰似的伤口，一层一层，如火山般堆叠
世间凡事，短如梦。一个诗人在南山上
奏笛，饮酒，把全身的菊花都放在自己的诗句中，仿佛嘴唇
漂浮在你的梦里，问候。在帝国的国土上，
长满了蘑菇。帝君的伤口鲜艳，仿佛朝歌的
夜间出现。金光满殿。一个帝王如一只木魅
守候着万古长夜，留有土地般的情感

如今，我如赌博般比喻，刀刃切割时空已经太长
郊游的行人诧异，在春道，在宫殿，在柳园
一人饮酒独唱。红衣似水，流如梦。
如今，我就是君王，伴随着你的笑容，
在不曾归来的路上

云层之上

■施麒麟（安徽）

须得丢下，期待
在天际线之外
是群山之舞，还是
走过草原的风
牛羊采撷的时光一片又一片
融化在高山的边缘
三江便有了源头
牧歌无边无际地铺开

草丛里有数不清的戈壁
可清点风的走向
流水的心事，还有地球筋骨
蕴藏了千年的岁月
房子小小的，如同一朵朵
偶尔散落的野花
芬芳着世间的任何一个不经意的角落

花间辞

■若子（安徽）

唐古拉山脉的冰川开始融化
从西向东，中原腹地的泥土开始松动
河面上的冰，褪去最后一丝的
倔强

我是死过无数次的人
又经历过无数次复活
活着，死了，又活了
先民们一次次在不舍中出手相救
他们出现在每一个十字路口

桃花开了，开在鬼魅的世界“耻辱”二字刻在耻辱柱上
深渊里的蝇营苟苟，宛如蝼蚁
天终将大雨，洗刷阴霾，清空
污浊

桃花掩面，有人在花下哭泣
是花魂，还是鬼魂
一次次在风中，涅槃

晚风

■吴祥龙（安徽）

我要说些什么
只有风知道
十里街区空无一人
麦子在花凉老家垂下头颅

我就这样离开故乡
什么也没带走
炊烟飘飘的村镇
空旷得只能装下两行热泪

惆怅是今晚的一阵风
风中飘着一张薄纸
摇曳却没有方向
这多像我们苦难的童年
懵懂中漫无目的地成长

邻家的小女孩
在夜里摸黑捡起一块碎玉
月光普照之下
尘世被风吹得很轻

度过了今夜
我们是否心安理得
或者不再哭泣