

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2025 年 11 月 28 日 星期五 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmpvip.com

第 37 届马鞍山李白诗歌节开幕

11 月 1 日，第 37 届马鞍山李白诗歌节在安徽省马鞍山市采石矶芳草地开幕。马鞍山市委书记袁方出席并宣布开幕。马鞍山市人民政府市长葛斌，中国李白研究会会长钱志熙，中国诗歌学会常务副会长兼秘书长王山先后致辞。

第 37 届马鞍山李白诗歌节由中国诗歌学会、马鞍山市人民政府共同主办，围绕弘扬长江诗歌文化，由开幕式暨文艺演出、第十一届“李白杯”全国诗歌大赛、“李白文化研究”学术交流会、“览山水诗都、悟诗仙诗境”诗歌采风、拜谒诗仙、李白

诗歌文化进校园、中小学“吟诵经典传承文明”诗歌诵读等 9 项内容组成。

据悉，作为以“纪念诗仙李白、弘扬诗歌文化”为核心的一项国际性文化活动，马鞍山李白诗歌节自 1989 年起在每年重阳节前后举行，主要涵盖国际吟诗会、文艺演出、诗歌大赛等多项活动，至今已连续举办 37 届，是国内持续时间最长的诗歌文化活动之一，已成为马鞍山市一张靓丽的“文化名片”，充分展现了一座新兴的产业城市对中华优秀传统文化的坚守和执着。



“大地情深”展演活动现场。

与美同行，以文艺精品谱写中国式现代化新篇章

当历史的车轮驶入 2026 年，我们站在“十五五”开局的新起点上，迎来文艺事业发展的关键时期。这是一个充满希望与挑战的时代，中国文艺正迎来前所未有的发展机遇。在全面建设社会主义现代化国家的征程中，文艺工作被赋予新的时代使命，需要以更多精品力作丰富人民精神世界，以独具特色的中国美学彰显民族精神力量。

新时代呼唤新作为。当前，我国文艺创作正处在从“高原”向“高峰”迈进的重要阶段。我们要深刻把握“十五五”时期文艺工作的指导思想，坚持以人民为中心的创作导向，把提高质量作为文艺作品的生命线，把创新精神贯穿于文艺创作全过程。这不仅要求我们传承中华优秀传统文化，更需要在守正创新中展现中华文化的时代风采。

深入生活、扎根人民应当成为文

艺创作的根本遵循。广大文艺工作者要走出书斋、走进现实，在火热的生活实践中汲取创作灵感，用生动的笔触描绘普通奋斗者的梦想与荣光，用精彩的镜头记录乡村振兴的生动实践，用动人的音符讴歌创新发展的时代强音。这样的作品才能与人民群众产生深度共鸣，才能真正发挥凝聚人心、激发动力的重要作用。

在创新发展的道路上，我们要善于运用新技术、新手段赋能文艺创作。人工智能、虚拟现实等新兴技术正在重塑艺术创作和传播的方式，这既带来新的机遇，也提出新的课题。我们要积极拥抱技术变革，同时始终保持对艺术本体的坚守，确保科技为文艺服务，而不是让文艺被技术所裹挟。要让技术成为传播优秀作品、创新艺术表达的助推器，而不是削弱作品思想内涵和艺术价值的稀释剂。建设健康繁荣的文艺生态需要系统

谋划、整体推进。我们要完善创作引导机制，组织实施重大主题文艺创作工程，同时鼓励艺术风格的多样化探索；要加强文艺理论建设和评论工作，营造说真话、讲道理的批评氛围；要重视文艺人才培养，建设德艺双馨的文艺队伍。通过这些系统性举措，为文艺精品的涌现创造良好环境。

站在新的历史起点上，广大文艺工作者要肩负起时代赋予的光荣使命，以充沛的创作热情和精湛的艺术造诣，创作生产更多思想深刻、艺术精湛、制作精良的优秀作品。让我们携手同行，在这伟大的时代里，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，共同书写中华民族现代文明的艺术新篇章，为全面建设社会主义现代化国家贡献文艺界的智慧和力量。

（本刊编辑部）

第十五届上海双年展“花儿听到蜜蜂了吗？”正式启幕

11 月 8 日，第十五届上海双年展“花儿听到蜜蜂了吗？”于上海当代艺术博物馆拉开帷幕。

展览以“花儿听到蜜蜂了吗？”为题，隐喻生命间超越认知的深层联结。策展团队指出，面对全球性危机与剧变，艺术成为摆脱绝望与倦怠的独特方式，推动人类与更广阔世界建立感官与情感的对话。展览汇聚来自全球的 67 位 / 组艺术家，呈现逾 250 件作品，其中包含 16 位 / 组中国艺术家及 30 余件新委任创作，涵盖装置、影像、绘画等多种形式。

“大地情深”——全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖活动在重庆举行

11 月 4 日，由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府共同主办的“大地情深”——全国优秀群众文艺作品展演暨第二十届群星奖颁奖活动在重庆举行。文化和旅游部党组书记、部长孙业礼，重庆市委副书记、市长胡衡华等出席活动。

本届群星奖全国共有 1996 个演出单位的 5039 个作品（团队）、29.5 万名群众文艺工作者参加评选，经过初选、复评、终评，最终 60 个作品（团队）获奖，其中音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱各 10 个。展演活动分为《序：幸福是你微笑的样子》《@我的是家乡》《温暖不期而遇》《写给逐光时代》《尾声：大地情深》五个篇章，集中展示近年来以群星奖获奖作品为代表的优秀群众文艺发展成果，展现中国式现代化建设火热实践，展望新时代美好生活。（周炜）

与生活温度。

艺术评论界对此给予高度评价。中国美术学院院长高世名认为，主题性美术创作是时代精神的艺术凝练，既要避免概念化、标签化的表达，也要突破艺术语言的窠臼，在宏大叙事中注入个体感悟与人文关怀。中央美术学院教授范迪安指出，此次创作工程体现了“以人民为中心”的创作理念，通过艺术与时代的对话，推动中国美术从“高原”迈向“高峰”。

随着草图评审的完成，艺术家们将进入深度创作阶段。这批作品完成后，将于 2026 年“十五五”开局之际，在北京中国美术馆举行全国巡回展览，并赴多地展出。此外，项目还将通过数字化手段，利用线上展厅、融媒体传播等方式，扩大作品的覆盖面与社会影响力，让主题性美术创作真正成为全民共享的艺术盛宴。

丹青绘山河，笔墨颂时代。这场全国联动的艺术创作工程，不仅是一次美术领域的集体行动，更是中国文艺界以实际行动参与国家文化建设、彰显文化自信的生动实践。在艺术家们的共同努力下，新时代的史诗必将化作永恒的艺术经典，为时代立传，为山河铸魂。

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路

丹青绘山河，时代画卷徐徐展开

——全国多地启动重大主题性美术创作工程

华夏早报讯（记者 金松）近日，由国家文化和旅游部牵头，联合中国美术馆、国家画院及各省市区重点艺术机构共同推动的新一轮“国家主题性美术创作项目”正式启动。这一项目以“新时代·新史诗”为核心主题，旨在通过艺术创作展现中国社会的发展成就与人民的精神风貌，计划在未来两年内组织全国老、中、青三代艺术家，创作完成一批反映时代巨变、人民奋斗的精品力作。目前，项目草图评审会已在京举行，标志着创作进入实质性阶段。

据悉，此次主题性美术创作工程聚焦重大历史节点，以艺术的方式为国家立传、为时代铸碑。创作内容涵盖脱贫攻坚、科技创新、生态文明建设、民族团结、文化传承等多

个领域，力求通过多元的艺术语言，全景式呈现新时代的壮丽图景。在创作组织上，项目注重艺术家的代际传承与风格融合，既邀请德高望重的老一辈艺术家担纲指导，也鼓励中年骨干艺术家发挥中流砥柱作用，更积极吸纳青年艺术家的创新视角，形成艺术创作的人才合力。

与此同时，全国多地积极响应，启动地方性主题创作项目，形成上下联动的艺术创作热潮。浙江省以“诗画江南·活力浙江”为主题，组织艺术家深入基层，挖掘地方文化资源，创作一批具有江南韵味与时代气息的作品；四川省聚焦“巴风蜀韵·新征程”，依托丰富的民族文化与红色文化底蕴，推动主题性美术创作与地域特色相结合；陕西省则以“黄

土情·新时代”为主线，鼓励艺术家从革命传统与民间艺术中汲取灵感，展现黄土地上的时代变迁。这些地方性创作项目既是对国家层面主题创作的补充与延伸，也是各地文化自觉与艺术创造力的集中体现。

在创作方法上，项目强调“深入生活、扎根人民”的实践导向。艺术家们将通过采风、调研、驻村体验等方式，走进工厂田间、边疆海岛、城市社区，感受时代脉搏，捕捉鲜活素材。例如，部分艺术家已奔赴粤港澳大湾区，记录科技创新与区域协同发展的生动实践；另一些艺术家则深入青藏高原，描绘生态文明建设的成果与少数民族生活的真实场景。这种“从人民中来，到人民中去”的创作路径，确保了作品兼具艺术高度