



## 木语千年 匠心筑魂：王庆云洞庭木雕的当代觉醒与文化回响



资水之畔，益阳资阳，一方水土孕育一方技艺。当指尖轻触洞庭木雕的肌理，触碰到的不仅是木材的温润，更是一条贯穿千年的文化血脉。作为国家级非物质文化遗产的璀璨明珠，洞庭木雕在当代传承人王庆云的匠心守护下，正以愈发鲜活的姿态，走出历史的尘封，成为连接过去与未来的精神纽带，赢得了社会各界的广泛瞩目与深情礼赞。

昔日深巷中的匠心独运，如今已是开门迎客的文化盛景。一批又一批怀揣热忱的访客——从深耕艺术的社会团体，到心怀好奇的中小学学子，再到探寻传统的高校师生，纷纷走进洞庭木雕工坊。这里没有博物馆的疏离感，只有“可触摸的非遗”：在传承人王庆云的悉心指引下，他们俯身案前，辨识木性、研习刀法，让每一次落刀都承载着对传统的敬畏，让每一寸木材都镌刻着新生的热爱。

从对木雕艺术的全然陌生，到与木、刀、艺的深度交融；从一旁静观的好奇观望，到亲手创作的沉浸体验，这场非遗之旅，本质上是一场跨越时空的文化对话。孩子们手中逐渐成型的作品，

不再是冰冷的展品，而是有温度、有故事、可感知的文化记忆，是千年匠心在当代的一次温柔回响。当古老的木雕技艺，以如此生动的方式融入年轻一代的认知，传统便有了新的生命，文化便有了新的传承。

刀随木走，艺由心生。那些经由匠人之手诞生的洞庭木雕精品，或栩栩如生，或意蕴深远，每一件都是自然之美与人文之智的完美融合。它们不仅以精湛的工艺、活灵活现的艺术表现力博得了万千群众的青睐，更以其背后蕴含的工匠精神与文化基因，唤醒了大众对中华优秀传统文化的自信与认同。

木纹藏岁月，这岁月是千年文明的沉淀；匠心传千年，这传承是当代匠人的使命。王庆云洞庭木雕的故事，是中国非遗活态传承的生动缩影——它证明，真正的传统从不是故纸堆里的标本，而是能在当代土壤中扎根、生长、绽放的文化生命力，是一场永不停歇、跨越时空的文明相遇与精神接力。

文 / 《华夏早报》记者 卜运华

