



李明華書法作品



李明華简介

李明华，生于二十世纪七十年代，号紫竹草堂，字江南子墨，籍贯江西鹰潭。陶博吾第二代嫡传。秉承师门“读好书，做好人，临好帖”的核心训示。

七岁承父教，初涉翰墨，以“二王”法帖为基础，欧阳询楷书为本，打下扎实童子功。

青年时期，深感未窥书法堂奥，幸得拜入陶博吾大师关门高足周英仁先生门下，后又于北京求学，艺业日渐精进。此后，兼习欧阳询楷书，融“二王”灵动、欧体严谨与陶派笔墨意趣于一炉，深谙“中锋立骨，侧锋取势，偏锋取奇”之道。

四十余载，以“朝励夕惕，以戒为师”自勉，不仅在纸上笔耕不辍，更将书法艺

术延伸至青花瓷书法创作，深知瓷胎与宣纸特性迥异，遂反复试烧，摸索青花料性与火候玄机，终在瓷胎上练就独特运笔之法，使笔下青花既有书法的筋骨，又具青花艳丽的立体。

其在景德镇授徒期间主张诗书画一体，亦始终遵循师门训示，强调：“临好帖，读好书，做好人”，希望徒弟在学好技艺的同时，更能学会做人。

其作品无论纸上书法还是瓷上丹青，皆透着深厚的文人底蕴与对自然人生的思考。

经年耕耘虽已博得些许虚名，但始终谦逊，书法，是涵盖了儒家、道家、佛家、法家、兵家的哲学，承载了华夏文明。始终坚信书法是艺术，艺术之路永无止境，唯有不断临古、感悟，方能在传承与创新中笃定前行。

