

艺术中国

主管 | 华夏日报社 主办 | 华夏全媒体研究院文艺研究所 主编 | 董哲 本期 4 版

2025 年 12 月 26 日 星期五 | 国际标准刊号：ISSN2521-0289 | 数字报：szb.cmpvip.com

2025 中华文化国际传播论坛在京举办

12 月 19 日，2025 中华文化国际传播论坛在北京举行。论坛以“自信、包容、创新，提升中华文明传播力影响力”为主题，汇聚了全国思想理论、文化艺术与国际传播领域的专家学者及实践者。

论坛上，“空地一体互动文化传播平台”正式启动。该平台由中国外文局文化传播中心联合中国戏剧家协会、国家航天局新闻宣传中心共同打造，以我国首颗文化传播卫星“有戏

号”为核心，开创了“天地共屏，双向互通”的传播新范式。活动现场展示了通过卫星播映的《文载道，星传声——中国作家太空告白》视频及由两万余张卫星图片合成的《新时代的千里江山图》，这些作品将被中国国家版本馆永久收藏。

论坛发布了《2025 年中华文化国际传播报告》、《长江长江：一条大河的全球文化 IP 叙事》以及文化英语教材《文韵中国》等重要成果。



范敏祺 段润《十一面观音，披帽地藏菩萨像》高温颜色釉 毛江凡 摄

从“诗画丽水”到“艺术中国”

一种根植大地的新美学实践

冬日晨雾中的瓯江，帆影、沙渚与远山草木共同晕染成一幅流动的水墨长卷，这片被谢灵运歌咏过的山水，正在书写艺术融入社会发展的当代篇章。

清晨的古堰画乡，来自全国各地的艺术爱好者已支起画架，笔触在画布上沙沙作响。他们被称为“丽水巴比松”画派，每年超过 15 万人次在此写生。然而艺术在这里早已超越画布，成为修复生态、活化传统、创造共富的有机力量。丽水的艺术实践始于对自然的虔诚凝视，却远不止于凝视。当“丽水巴比松”画家们以法国巴比松画派“回归自然”的精神描绘瓯江山水时，他们可能未曾想到，自己的创作本身已成为更大生态系统中的一环。

在九龙国家湿地公园，为了保护春日萤火虫的栖息地，公园主动“闭园”一年；通过引入沉水植物，“水下森林”得以修复。这些看似与艺术无关的举措，实则体现了最高级别的“大地艺术”——以整个生态系统为画布，以生物多样性为颜料。2025 年，丽水森林覆盖率保持在 80.3%，空气质量优良率超 97.3%，国控、省控断面水质达标率连续多年保持 100%。这些数字背后，是这座城市将 76.69% 国土面积划为生态优先保护空间的坚定抉择。艺术在这里不再是装饰，而是生态保护的意识先导和情感纽带。2019 年以来，丽水发现的全球新物种已超过 45 个；而在文化领域，显圣湾遗址的发掘同样具有

“新发现”的意义。

这处遗址证明，早在新石器时代，这片土地已是浙闽赣文化圈的中心之一。考古学家发现，这里代表的河川文化与良渚文明有着千丝万缕的关联。文化遗产的保护不是将其封存在玻璃柜中，而是让其“活”在当代生活里。云和县计划推进显圣湾遗址公园建设，让遗址融入城市肌理，使其精神渗透到公共空间与市民的日常生活中。这种理念在丽水处处可见。在松阳县，通过“拯救老屋行动”，300 余幢老屋得到修葺；在景宁，百年畲寨东弄村因独特的民族文化而“出圈”；在青田，千年“稻鱼共生”系统吸引着中外游客。

文化正成为丽水新的向心力，2025 年春节期间，云中大漈景区接待人次同比增长 69.2%。上海人孙培的故事揭示了艺术介入乡村的另一种可能。2017 年，她来到松阳开办民宿，随后组织村里老人利用蔬果进行拓印画创作，用传统编织作品开办艺术展。2024 年，她受聘成为丽水市文化特派员。如今在她的松庄村，山谷赶集、山民剧场、编织美术馆、艺术家驻留计划等活动让传统村落重焕生机。孙培说：“保护村庄的‘筋骨’更要留下文化的‘灵魂’。”她道出了艺术乡建的核心——不是将外来审美强加于乡村，而是唤醒和培育本土的文化自觉。

在庆元县，一批隐匿在山林间的古茶园通过生态产品交易平台找到价值，新上市的“荒野茶”打开

了市场；在遂昌县，GEP 核算让山水林田甚至空气的价值“明码标价”，获得 22 亿元融资授信。丽水的实践中最具启示意义的，或许是艺术如何从审美领域走向社会发展核心领域。

“丽水山耕”品牌的全产业链总产值已超过 700 亿元，“丽水山居”“丽水山路”等“山”字品牌相继推出。这些品牌背后是艺术思维对传统产业的赋能——通过设计提升产品美学价值，通过叙事增强文化内涵。在产业选择上，丽水展现了惊人的战略定力。这座城市聚焦“1315”特色产业链，培育半导体、精密制造、健康医药等五大生态工业主导产业，2025 年预计产值突破 2000 亿元。

德国肖特集团将医药亚洲总部设在缙云，首席执行官杜德森坦言，吸引他的不仅是政策扶持，更是缙云与德国美因茨相似的秀美山水和优质生态。这印证了一个判断：在知识经济时代，优美环境本身就是高端生产要素。青田县“大搬快聚富民安居”工程让近 60 万群众走出大山；遂昌县湖山乡的数字游民社区已吸引超过 3000 人次共创旅居；一辆辆巡回诊疗车驶入偏远山村，变“群众出山”为“服务进山”……在丽水，艺术已悄然从名词变为动词，从审美对象转为创造力量。当“丽水巴比松”画家们描绘这片山水时，他们本身已成为这幅宏大作品的一部分。这片谢灵运曾感叹“无人画得成”的山水，如今正被生活在这里的人们，以最生动的方式，绘制在现实的大地上。

“中国梦·劳动美”2026 新年音乐会在京举行

近日，由全国总工会主办、全总文工团承办的“中国梦·劳动美”2026 新年音乐会在北京二七剧场举办，劳模工匠、新就业形态劳动者、一线职工代表等千余人观看演出。音乐会分为“放歌逐梦征程”和“绽放奋斗荣光”两个篇章。（新华网）

张力刚荣获法兰西艺术与文学骑士勋章

12 月 20 日，法兰西艺术与文学骑士勋章授勋仪式于北京天桥艺术中心举行。法国驻华大使白玉堂代表法国文化部，将这一殊荣授予九维文化董事长张力刚，以表彰其在中法文化对话及法国文化在华传播方面作出的卓越贡献。

未来，九维文化还将持续引进《大鼻子情圣》《太阳王》等更多优秀法语音乐剧，持续为中国观众呈现来自法国的艺术盛宴。与此同时，九维文化正与法国顶尖艺术家深度合作，致力于将更多法国文学瑰宝谱写成舞台乐章，持续深入推动中法文化艺术交流。（刘臻）

韩美林艺术馆十周年启幕 丙午马年生肖特展开展

12 月 21 日，“骐骥一跃 艺途拾纪”——银川韩美林艺术馆十周年再出发暨 2026 丙午生肖特展在贺兰山麓启幕。

银川韩美林艺术馆的诞生，根植于艺术家韩美林与贺兰山岩画长达数十年的深情对话。上世纪 80 年代，韩美林初临贺兰山，被古老

神秘的岩画深深震撼。那些记录着远古人类生产生活、极富生命力的简括造型，成为他取之不尽的灵感源泉，促成了其艺术风格的关键转变与思想成熟。艺术馆正是这一对话的结晶，它使远古岩画的脉搏在当代艺术创作中重新跃动。

10 年来，这座与巍巍贺兰相映成辉的公益性艺术馆，已累计接待观众超 400 万人次，提供公益讲解 2 万余次。它不仅以其独特的建筑美学荣获“中国最美美术馆”赞誉，更通过“美林美育”进社区、进校园、艺术市集、公益展览等近 300 场美育活动，积极践行“文艺惠民”宗旨，为古老的岩画注入时代活力，成为推动银川城市文化繁荣的重要力量。

本次特展以生肖“马”为文化脉络，精心呈现百余件韩美林绘画、雕塑作品及珍贵岩画刻石、拓片。展览构建了一场跨越时空的对话：一边是贺兰山岩画中古朴苍劲的远古马形象，一边是韩美林笔下洒脱奔放、充满现代生命力的“美林马”。两者遥相呼应，展现了远古艺术在当代创造性转化中焕发的璀璨光芒。（王刚）

责任编辑 | 金松 校对 | 卢路

